

DID I SAY I MISS YOU? (BILBAO)

27 FEB 2026 -
09 MAY 2026

El trabajo que presento en el estudio es una adaptación de una exposición homónima a ésta, realizada el verano pasado en Temple Bar Gallery + Studios en Dublín. Partí de un dibujo basado en una descripción escrita del interior de un pequeño habitáculo que alguna vez estuvo conectado por una puerta con la sala de exposiciones dublinaesa. En él no se encontraban más que los interruptores de luz, el circuito cerrado y los materiales de limpieza. El esfuerzo de imaginar ese espacio a partir del minucioso texto que me mandó Michael Hill, el curador de la muestra, y el intento de representarlo en un dibujo, fue mi manera de sortear el impulso de rebuscar en la relación afectiva que mantengo con esa ciudad o alguna historia asociada al sitio. Así, la escultura central, hecha con ramas de zarza recolectadas en Artxanda, creó una cierta distancia con el centro de arte en Irlanda y su público, en contraposición con los dibujos de insectos que pretendían apelar directamente a los visitantes. Ahora en Bilbao, creo que las distancias se revierten y son inevitablemente cortas, aquí vivo y produje el trabajo con la ayuda de amigos, recuperando e integrando un recuerdo vago de las formas de otro que también surgió de este lugar hace años, cuando apenas empezaba a conocerlo.

Llevo tiempo intentando hablar de mi propio trabajo de esta manera, reductiva y muy técnica, comentando, a veces profundizando algo más, en la implicación que ha tenido la distancia en cada caso. Me da tranquilidad leerme y comunicarme de esta manera.

De manera paralela, la serie que presento en el pasillo parte de la idea de cambiar la escala y reproducir medallas y colgantes religiosos observándolos con una lupa, al principio un poco con la idea de acercarlos a las figuras talladas en piedra que vemos en las fachadas de los templos y con este recurso, que también implica alejamiento (por mi parte), tal vez contrarrestar algo el extrañamiento de pensar que gran parte de mi vida he portado la representación en miniatura de gente ajena, colgada de mi cuello.

La estructura de *Did I say I miss you?* fue producida por Temple Bar Gallery + Studios. El trabajo de herrería es de Adrián Castañeda.

La serie *Impulso que estás dentro, sal de mi cuerpo* se produjo en el jardín de Iturribide Etxea, con el apoyo de Caniche Editorial y del programa PICE Residencias de AC/E.

DID I SAY I MISS YOU? (BILBAO)

27 FEB 2026 -
09 MAY 2026

JORGE SATORRE, Ciudad de México, 1979. Vive y trabaja en Bilbao.

Su trabajo ha sido presentado individualmente en varias instituciones y galerías, entre las que destacan: Temple Bar Gallery + Studios, Dublín (2025); CA2M, Móstoles (2025); CRAC Alsace, Altkirch (2021); REDCAT, Los Ángeles (2018); Museo Tamayo, Ciudad de México (2017); Galería Labor, Ciudad de México (2017, 2014 y 2010); Artspace, Auckland (2013); Le Grand Café, St-Nazaire (2010); FormContent, Londres (2010), entre otros.

Como curador ha organizado las exposiciones colectivas Café con leche, piña, huevo con jitomate, cebolla y cilantro, CarrerasMugica, Bilbao (2022) y Modelling Standard (en colaboración con Erick Beltrán), Galería Joan Prats, Barcelona (2011) y la exposición individual de Alberto Peral Redonda, Redonda, Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona) (2021).

Su obra se encuentra en colecciones como: Frac des Pays de la Loire. Francia; CNAP depósito en CAPC Burdeos. Francia; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Museo Tamayo, México; La Colección Jumex. México; MUAC. México; Estrellita Brodsky. EUA; De Bruijn-Heijn Collection. Holanda; Davis Museum. EUA; Denver Art Museum. EUA; Fundación Botín.