

**XABIER
SALABERRIA**

2026

HERRAMIENTAS PREVIAS (PRE-TOOLS)

HERRAMIENTAS PREVIAS (PRE-TOOLS)
27 FEB 2026 - 09 MAY 2026

Caso 1

Serie de 5 piezas (Allen).
Barra de acero de sección hexagonal curvada a 90° sobre pared imantada.
Secuencia de ×4 modelos, medidas variables.
Llaves Allen a la espera de algún tipo de respuesta que se reproduce ahora sobre la pared.

La forma hexagonal de las tuercas da respuesta a la búsqueda de un equilibrio entre maniobrabilidad y resistencia mecánica. Estas son las razones principales. Facilidad en espacios reducidos, al tener 6 lados, solo necesitas girar la tuerca 60 grados para que la llave encaje de nuevo en la siguiente cara plana. En una tuerca cuadrada, son necesarios 90 grados, lo que haría casi imposible trabajar en lugares estrechos. Si tuviera más de seis lados (como un octágono), las caras serían tan pequeñas que la llave resbalaría fácilmente bajo presión. El movimiento, apenas comenzado, se desarrolla en torno al punto de partida. El hexágono es el límite donde se mantiene la estabilidad siempre que el operario pueda fijar su atención en los gestos de su tarea. Agarre y torque. El diseño hexagonal ofrece múltiples puntos de contacto y una excelente distribución de la fuerza, lo que permite aplicar un torque elevado sin que la herramienta se deslice o dañe las esquinas (lo que se conoce como "redondear" la tuerca). Entre el cuadrado y el círculo, la forma hexagonal.

Caso 2

Sin título
Diferentes tipos de maderas y acero.
230 × 80 × 74 cm

El prestigio de las aplicaciones somete al mundo de las necesidades a un límite.

Caso 3

Disolver la escultura
Acero corten y estructura de madera. Medidas 305 × 80 × 160 cm.

La operación de hacer inoperantes las leyes, normas y dispositivos, para habilitar nuevas posibilidades de acción más allá de una función original. Perder la perspectiva.

Caso 4

Mapa de superficie (Pieza parcial)
Poliespán blanco 270 × 150 × 15 cm y banco de madera de aglomerado.
240 × 55 × 45 cm (Conjunto medidas variables).

En su origen una mesa de pingpong convertida en un artefacto expuesto fuera de los límites del espacio protegido del arte, la sala de exposiciones.
Dos planchas de poliespán de las medidas reglamentarias de una mesa de pingpong ocupan la superficie de juego. Un material frágil impoluto queda expuesto al público sin instrucción.

Caso 5

Mapa previsto
Madera, cristal y acero
600 × 300 × 300 cm.

Las fotografías no responden a un orden cronológico, sino que se organizan en base a la documentación de un suceso: el desmantelamiento de una escultura-taller ubicada en un terreno doméstico a causa de una denuncia que la señala como construcción ilegal. La secuencia recoge documentación gráfica y alegaciones oficiales.

Caso 6

Sin título. "Las sillas son espías del estado" (J.Durham).

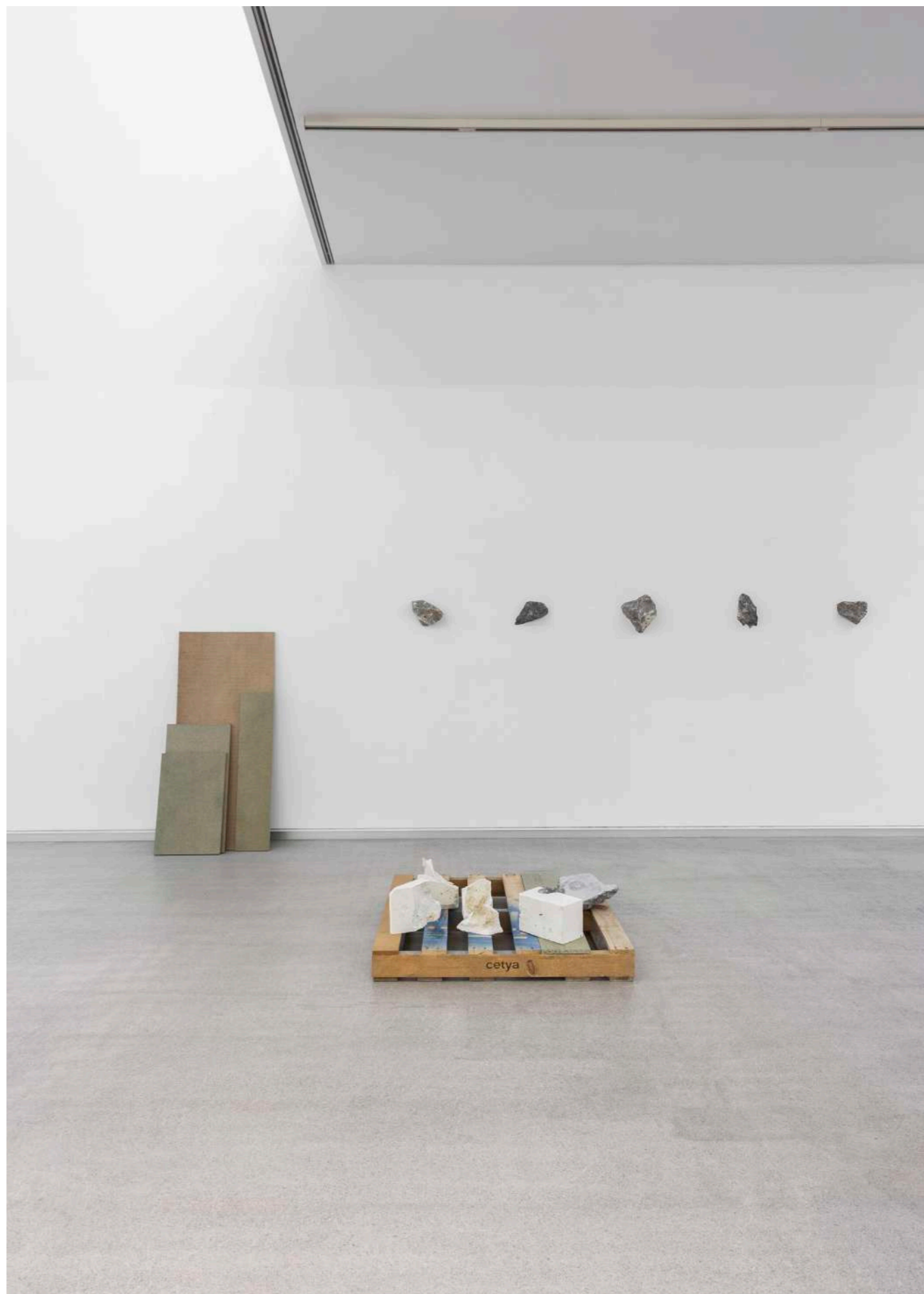
El artista Jimmie Durham señaló que cuando dejamos de ser nómadas surgen los asentamientos y, con éstos, las formas de arquitectura permanente; castillos y fortalezas.
Una nueva infraestructura que exige que todas las actividades humanas, intelectuales o prácticas se dirijan a Él. Lo que permite leer su firma es el trabajo: las sillas son espías.

Caso 7

Línea de inestabilidad
Piedra, madera y escayola, medidas variables.

Una cantidad de objetos y materiales en bruto permanecen mimetizados en las inmediaciones de la casa, en una situación de semiabandono. En varias ocasiones, durante jornadas de limpieza y ordenación de este espacio exterior, se excluyen de entre los que terminan en un contenedor. Otros materiales similares desaparecen. Consecuencia de esta permanencia, terminan en la sala de exposiciones. Objetos sin categoría ni función predeterminada que han permanecido años en un estado de espera y que, en su nueva disposición, señalan dinámicas y movimientos que corresponden a los oficios y las máquinas.

“LINEA DE INESTABILIDAD”,
2026
Piedra, madera y escayola
Medidas variables





“DISOLVER LA ESCULTURA”, 2024
Acero corten y estructura de madera
305 x 80 x 160 cm.



“MAPA DE SUPERFICIE”, 2025
Poliespán blanco y banco de madera
aglomerado

Poliespán: 270 x 150 x 15 cm.
Banco: 240 x 55 x 45 cm.

Conjunto medidas variables



“MAPA DE SUPERFICIE”, 2025
Poliespán blanco y banco de madera
aglomerado

Poliespán: 270 x 150 x 15 cm.
Banco: 240 x 55 x 45 cm.

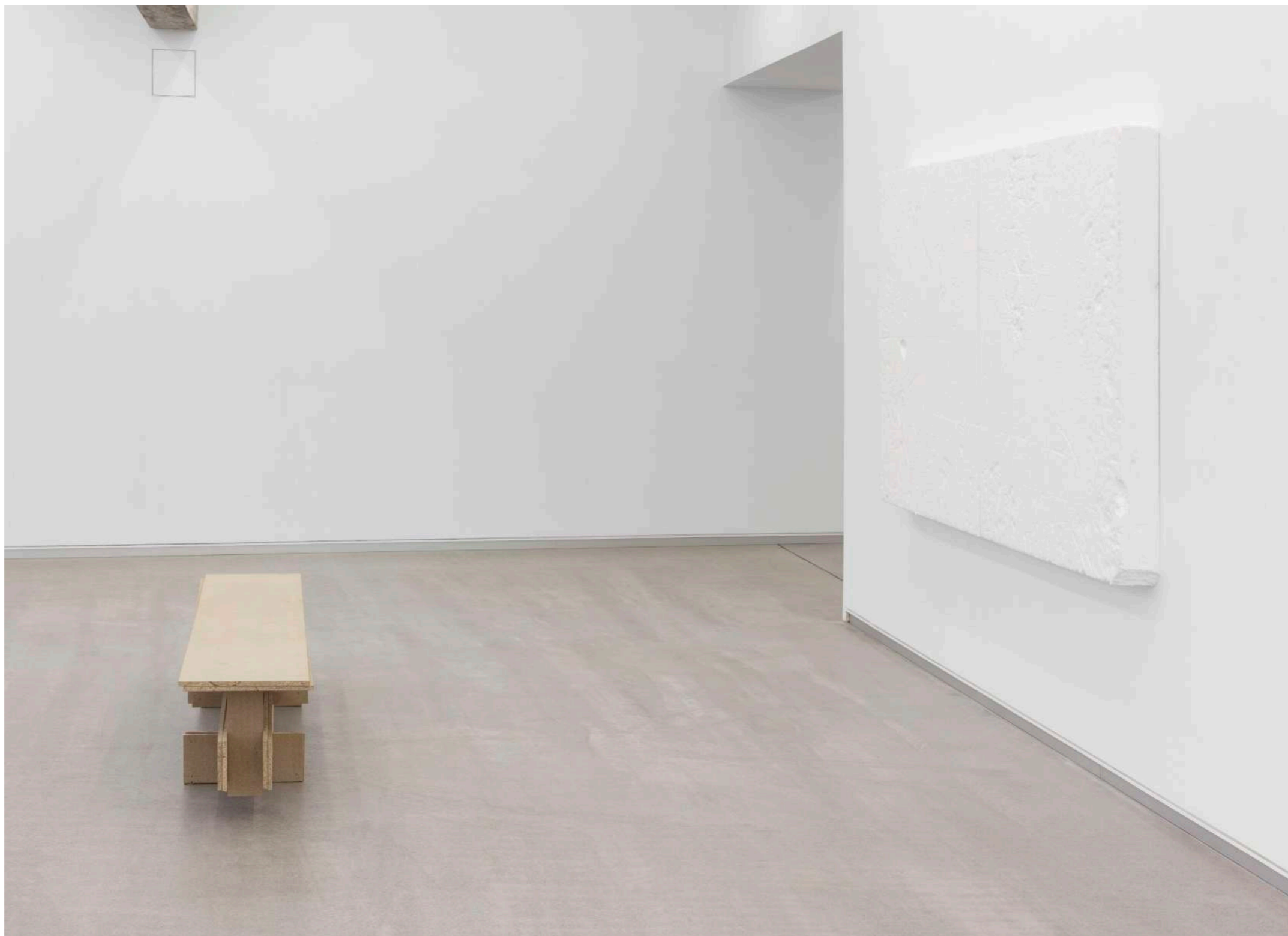
Conjunto medidas variables



“MAPA DE SUPERFICIE”, 2025
Poliespán blanco y banco de madera
aglomerado

Poliespán: 270 x 150 x 15 cm.
Banco: 240 x 55 x 45 cm.

Conjunto medidas variables



S/T "LAS SILLAS SON ESPÍAS
DEL ESTADO" (J. DURHAM), 2026
Fotografía
94 x 114 x 4,5 cm.



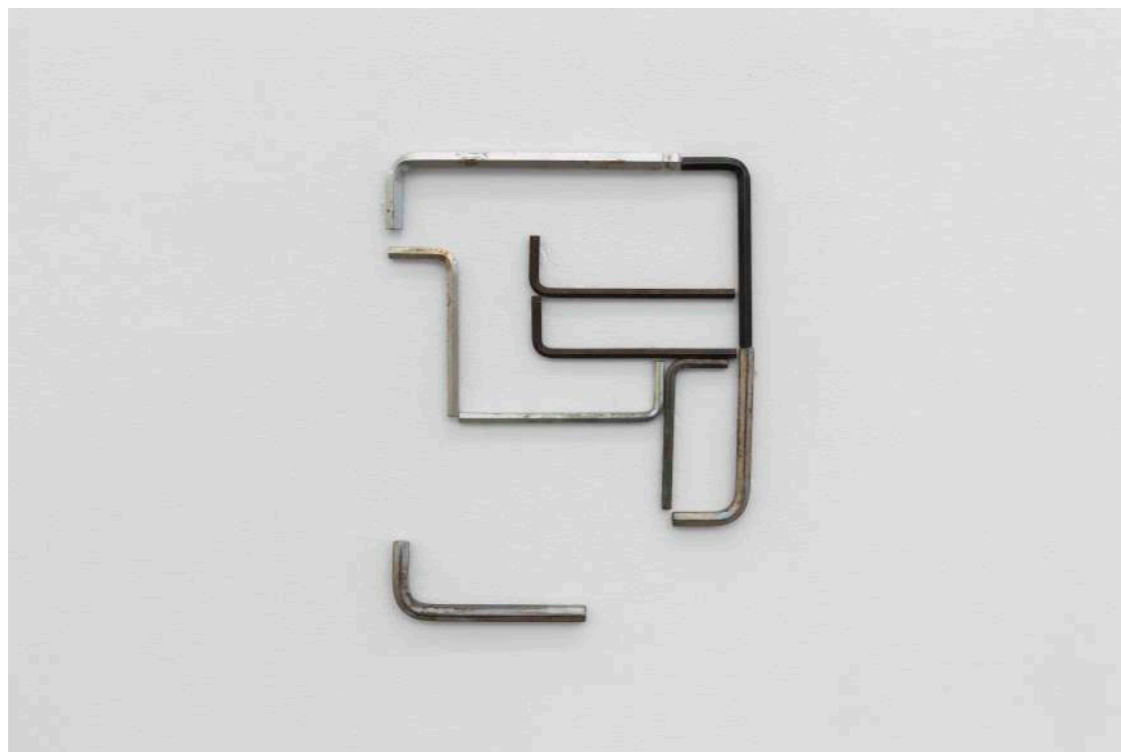
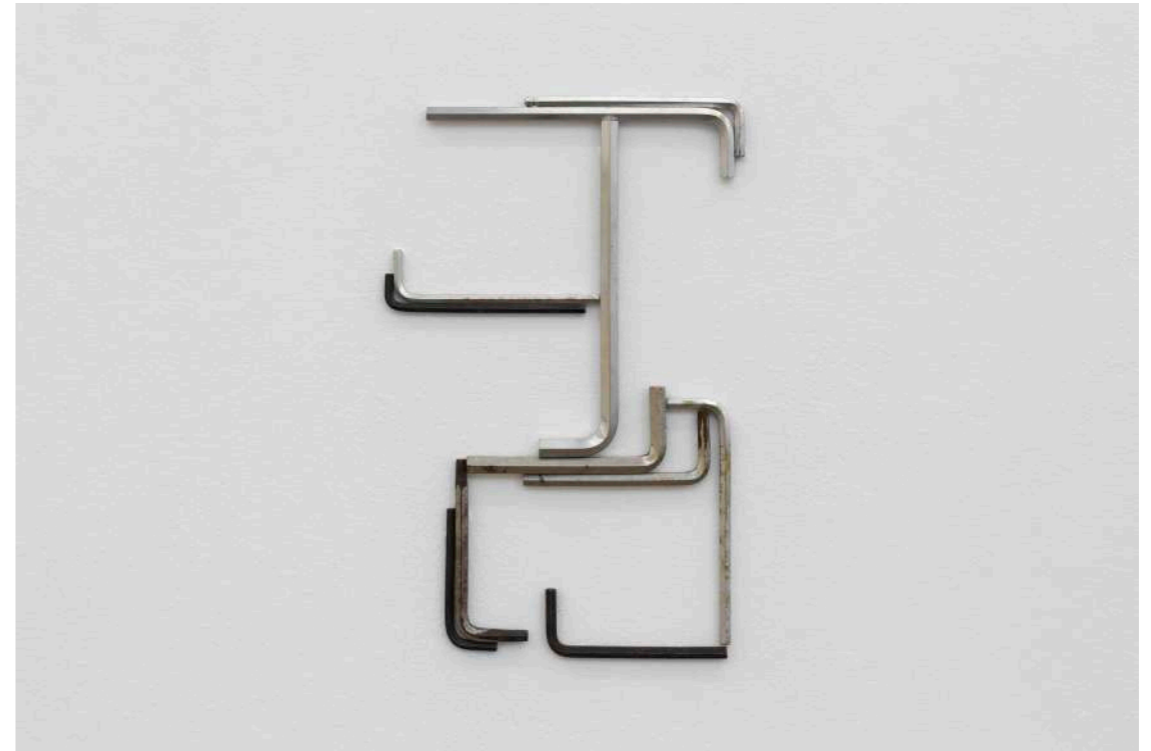


SIN TÍTULO, 2025
Diferentes tipos de madera y acero
230 x 80 x 74 cm.



"ALLEN", 2025
Barra de acero de sección hexagonal
curvada a 90° sobre pared imantada

Secuencia de X4 modelos
Medidas variables

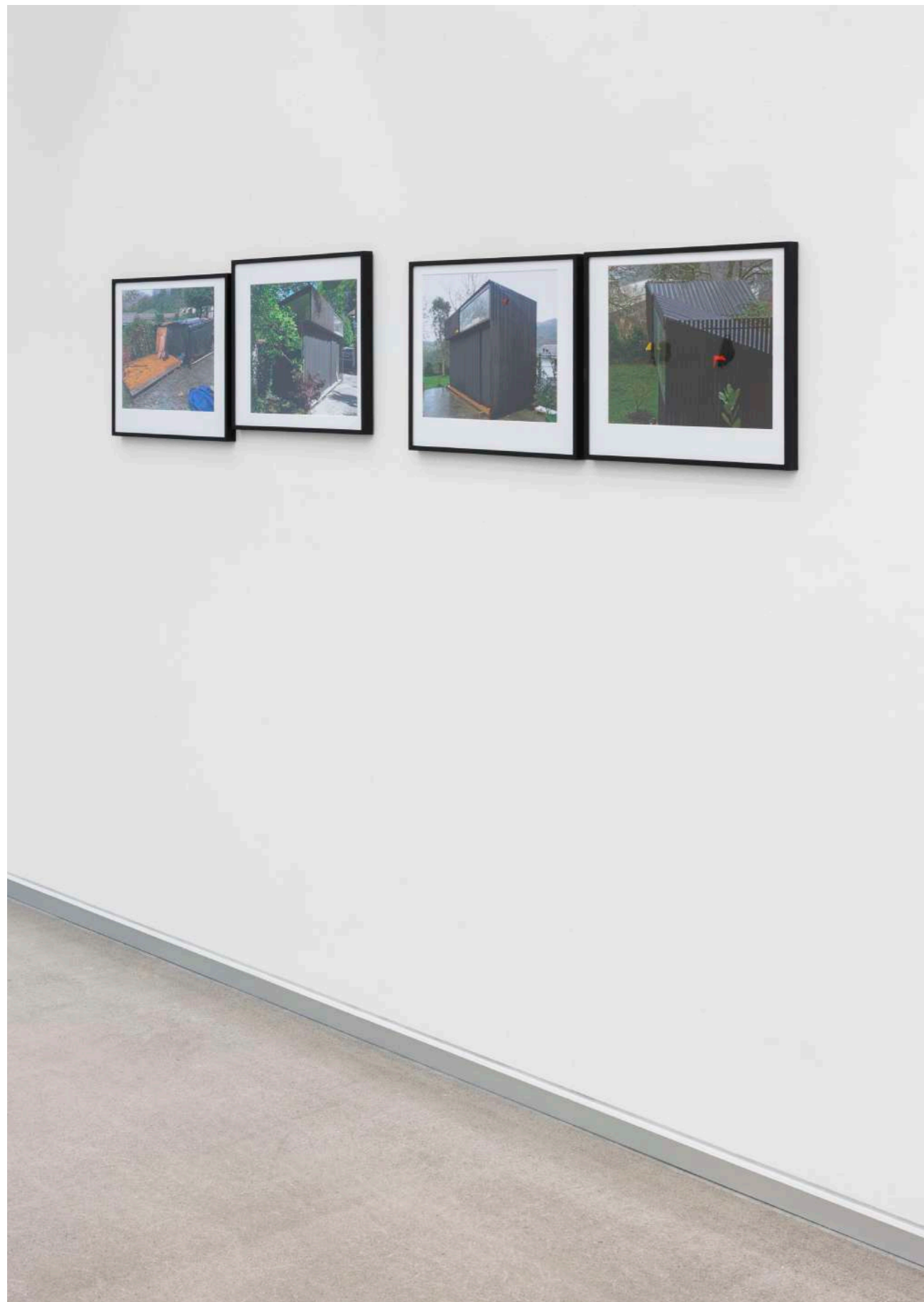




SIN TÍTULO (IZENBURURIK
GABE. FRISOA SERIEA), 2022
Acero y madera
170 x 50 x 25 cm.

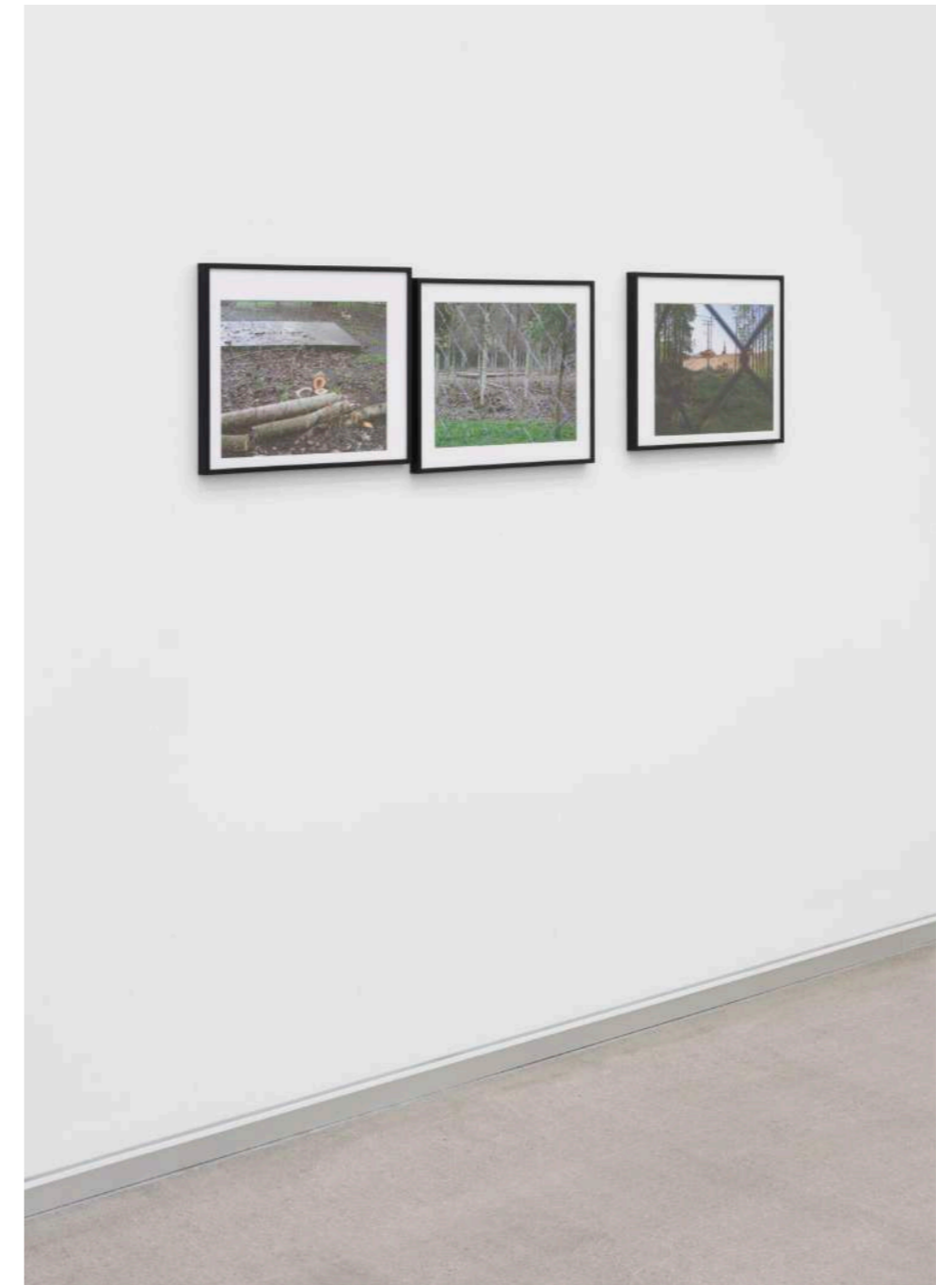






“MAPA PREVISTO (caseta)”,
2025
Madera, cristal y acero
(4X) 40 x 50 x 3 cm.

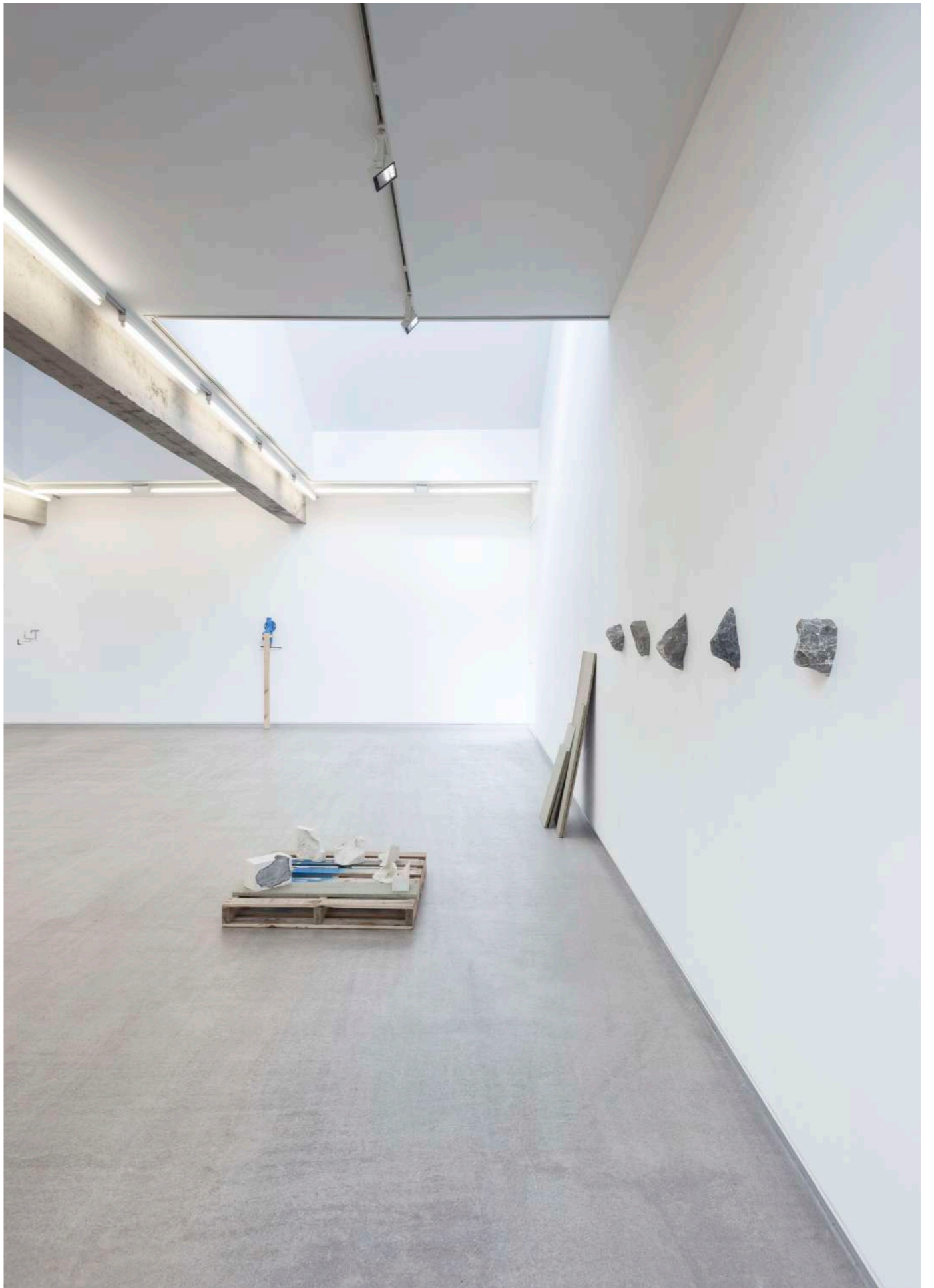
“MAPA PREVISTO (plataforma
Arteleku)”, 2025
Madera, cristal y acero
(3X) 40 x 50 x 3 cm.





“LINEA DE INESTABILIDAD”,
2026
Piedra, madera y escayola
Medidas variables







XABIER SALABERRIA trabaja con diversos medios artísticos, como la instalación, la fotografía, el diseño gráfico y la arquitectura de exposiciones. Explora los procesos de formalización, así como el potencial de esos medios para convertirse en otra cosa, dado su cambiante contexto material, ideológico e institucional. Vacilando entre ser signo y material, arte y algo distinto del arte, sus obras se abren a la contemplación como objetos y situaciones desplazados o incluso intransigentes. Una especie de punto de fuga de lo que normalmente son y de las normas que defienden, cuestionan su tiempo y su lugar en la historia. Salaberría habla de un proceso de “desnaturalización de la escultura”.

Su periodo de formación está vinculado al Centro de Arte Arteleku, donde participa en talleres como los impartidos por Txomin Badiola y Ángel Bados o Pello Irazu. Ha participado en diversos programas de residencias como (JAI) Jarduera Artistikoen Institutua (Institute for Artistic Activities); Artium Museoa (Gasteiz) en 2021; SOMA. Mexico City en 2017; Viafarini, Milan en 2010; HIAP, Helsinki en 2008; ACC, Weimar en 2007; ROSEUM. Center for Contemporary Art, Malmö en 2005. Entre sus últimas exposiciones destacan: Infraestructura, comisaria Catalina Lozano, CA2M Madrid (2023); Una exposición sin Arquitectura, Museo Artium Gasteiz (2021); Ganar Perdiendo. Centro Centro, Madrid. (2019); Restos materiales, obstáculos y herramientas. 32ª Bienal de Sao Paulo (2016); Proceso y Método. (A.T.M.O.T.W.) Xabier Salaberría. Guggenheim de Bilbao (2013); The Society Without Qualities. Tensta Konsthall. Stockholm (2013) e Inkontziente-Kontziente (Scenario1 about Europe). GFZK, Leipzig 2011.

CARRERAS
MUGICA

Heros 2, 48009 Bilbao
944 234 725 | info@carrerasmugica.com