

AURRETIAZKO TRESNAK (PRE-TOOLS)

2026 OTS 27 -  
2026 MAI 09**1. kasua**5 piezako sorta (*Allen*).

Sekzio hexagonaleko altzairuzko barra, 90º-tan kurbatua horma imantatuaren gainean. 4 ereduko sekuentzia, neurri aldakorrak.

Allen giltzak, erantzunen baten zain, zeina orain hormaren gainean erreproduzitzen den.

Azkoinen forma hexagonalak erantzuna ematen dio maniobragarritasunaren eta erresistentzia mekanikoaren artean bilatzen den orekari. Horiek dira arrazoi nagusiak. Erraztasuna espazio txikietan, 6 alde dituenaz, azkoina 60 gradu biratu besterik ez duzu egin behar, giltza hurrengo alde lauan berriz sartzeko. Azkoin karratu batean, 90 gradu behar dira, eta, horrela, ia ezinezkoa izango litzateke leku estuetan lan egitea. Sei alde baino gehiago izango balu (hala nola oktagono bat), aldeak txiki-txikiak izango lirateke eta giltzak erraz irrist egingo luke presiopean. Mugimendua, hasi orduko, abiapuntuaren inguruan garatzen da. Hexagonoa da egonkortasunari eusteko muga, betiere langileak arreta jarri ahal badu bere zeregineko keinuetan. Heldu eta indar-momentua. Diseinu hexagonalak kontaktu-puntu ugari ditu eta bikain banatzen du indarra. Horrela, indar-momentu altu bat aplikatu ahal da, tresna irristatu gabe edo izkinak kaltetu gabe (azkoina "biribiltzea" esaten zaio horri). Karratuaren eta zirkuluaren artean, forma hexagonala.

**2. kasua***Titulurik gabe*

Zur- eta altzairu-motak. 230 × 80 × 74 cm

Aplikazioen prestigioak muga baten mende jartzen du beharren mundua.

**3. kasua***Eskultura disolbatzea*

Corten altzairua eta zurezko egitura. 305 × 80 × 160 cm-ko neurriak.

Legeak, arauak eta gailuak ez eraginkor bihurtzeko eragiketa, jarduteko aukera berriak gaitzeko, jatorrizko eginkizunetik harago. Perspektiba galtzea.

**4. kasua***Gainazalaren mapa (pieza partziala)*

270 × 150 × 15 cm-ko poliespan zuria eta aglomeratuaren zurezko eserlekua.

240 × 55 × 45 cm (Neurri aldakorrak dituen multzoa).

Jatorrian ping-pong mahai bat zena artefaktu bihurtua, artearen gune babestuaren mugetatik, erakusketa-aretoetik kanpo erakutsia.

Ping-pong mahai baten arauzko neurrietako poliespan-xafla bik hartzen dute joko-azalera. Material hauskor kutsugabe bat, jendearentzat ikusgai, jarraibiderik gabe.

AURRETIAZKO TRESNAK (PRE-TOOLS)

2026 OTS 27 -  
2026 MAI 09

#### 5. kasua

*Aurreikusitako mapa*

Zura, kristala eta altzairua, 600 × 300 × 300 cm

Argazkiek ez dute ordena kronologikorik. Gertaera baten dokumentazioaren arabera antolatuta daude: etxeko lursail batean kokatutako *eskultura-tailer* bat desegiteko lana, legez kanpoko eraikuntza bat dela dioen salaketa baten ondorioz. Sekuentziak dokumentazio grafikoa eta alegazio ofizialak jasotzen ditu.

#### 6. kasua

*Arkitektura Estatuaren asmakizun bat da.*

Jimmie Durham artistak adierazi zuenez, nomada izateari utzi genionean, kokalekuak sortu ziren, eta, horiekin batera, arkitektura iraunkorreko formak. Gazteluak eta gotorlekuak. Azpiegitura berri horrek behar du giza jarduera guztiak, intelektualak zein praktikoak, Hari bideratuta egotea. Lanak ematen du aukera haren sinadura irakurtzeko: *aulkiak espioiak dira.*

#### 7. kasua

*Ezgonkortasun-lerroa*

Harria, zura eta eskaiola, neurri aldakorak.

Landugabeko objektu eta material batzuk mimetizatuta daude etxe inguruan, erdi abandonatuta. Behin baino gehiagotan, kanpoko espazio hori garbitu eta antolatzeko lanetan, edukiontzi batera bota diren objektuetatik kanpo utzi dira. Antzeko beste material batzuk desagertu egin dira. Hor daudenez, azkenean, erakusketa-aretoa eraman dituzte. Kategoriarik eta funtzio lehenetsirik ez duten objektu hauek urteak eman dituzte zain, eta, antolamendu berrian, ofizioei eta makinei dagozkien dinamikak eta mugimenduak adierazten dituzte.