

HERRAMIENTAS PREVIAS (PRE-TOOLS)

27 FEB 2026 -
09 MAY 2026

Caso 1

Serie de 5 piezas (*Allen*).

Barra de acero de sección hexagonal curvada a 90º sobre pared imantada.

Secuencia de ×4 modelos, medidas variables.

Llaves Allen a la espera de algún tipo de respuesta que se reproduce ahora sobre la pared.

La forma hexagonal de las tuercas da respuesta a la búsqueda de un equilibrio entre maniobrabilidad y resistencia mecánica. Estas son las razones principales. Facilidad en espacios reducidos, al tener 6 lados, solo necesitas girar la tuerca 60 grados para que la llave encaje de nuevo en la siguiente cara plana. En una tuerca cuadrada, son necesarios 90 grados, lo que haría casi imposible trabajar en lugares estrechos. Si tuviera más de seis lados (como un octágono), las caras serían tan pequeñas que la llave resbalaría fácilmente bajo presión. El movimiento, apenas comenzado, se desarrolla en torno al punto de partida. El hexágono es el límite donde se mantiene la estabilidad siempre que el operario pueda fijar su atención en los gestos de su tarea. Agarre y torque. El diseño hexagonal ofrece múltiples puntos de contacto y una excelente distribución de la fuerza, lo que permite aplicar un torque elevado sin que la herramienta se deslice o dañe las esquinas (lo que se conoce como "redondear" la tuerca). Entre el cuadrado y el círculo, la forma hexagonal.

Caso 2

Sin título

Diferentes tipos de maderas y acero.

230 × 80 × 74 cm

El prestigio de las aplicaciones somete al mundo de las necesidades a un límite.

Caso 3

Disolver la escultura

Acero corten y estructura de madera. Medidas 305 × 80 × 160 cm

La operación de hacer inoperantes las leyes, normas y dispositivos, para habilitar nuevas posibilidades de acción más allá de una función original. Perder la perspectiva.

Caso 4

Mapa de superficie (Pieza parcial)

Poliespán blanco 270 × 150 × 15 cm y banco de madera de aglomerado.

240 × 55 × 45 cm (Conjunto medidas variables).

En su origen una mesa de pingpong convertida en un artefacto expuesto fuera de los límites del espacio protegido del arte, la sala de exposiciones.

Dos planchas de poliespán de las medidas reglamentarias de una mesa de pingpong ocupan la superficie de juego. Un material frágil impoluto queda expuesto al público sin instrucción.

HERRAMIENTAS PREVIAS (PRE-TOOLS)

27 FEB 2026 -
09 MAY 2026

Caso 5

Mapa previsto

Madera, cristal y acero

600 × 300 × 300 cm

Las fotografías no responden a un orden cronológico, sino que se organizan en base a la documentación de un suceso: el desmantelamiento de una *escultura-taller* ubicada en un terreno doméstico a causa de una denuncia que la señala como construcción ilegal. La secuencia recoge documentación gráfica y alegaciones oficiales.

Caso 6

Sin Título. "Las sillas son espías del estado" (J.Durham).

El artista Jimmie Durham señaló que cuando dejamos de ser nómadas surgen los asentamientos y, con éstos, las formas de arquitectura permanente; castillos y fortalezas.

Una nueva infraestructura que exige que todas las actividades humanas, intelectuales o prácticas se dirijan a Él. Lo que permite leer su firma es el trabajo: *las sillas son espías*.

Caso 7

Línea de inestabilidad

Piedra, madera y escayola, medidas variables.

Una cantidad de objetos y materiales en bruto permanecen mimetizados en las inmediaciones de la casa, en una situación de semiabandono. En varias ocasiones, durante jornadas de limpieza y ordenación de este espacio exterior, se excluyen de entre los que terminan en un contenedor. Otros materiales similares desaparecen. Consecuencia de esta permanencia, terminan en la sala de exposiciones. Objetos sin categoría ni función predeterminada que han permanecido años en un estado de espera y que, en su nueva disposición, señalan dinámicas y movimientos que corresponden a los oficios y las máquinas.