SCRIPTBARIK artisten arteko konpromisoan, konfiantzan eta adiskidetasunean oinarritutako ekintza kolektibo baten emaitza da.

2020an, Azkuna Zentroan bi hilabeteko egonaldia hasi baino lehenago, gure proiektua gauzatzeko baldintzak adostu genituen. “Gidoirik ez” hutsean oinarrituta, gutako bakoitzak besteen lanean esku hartzea onartuko genuen, jokoan jarrita edonoren ideiak, objektuak eta ekintzak askatasunez erabiltzeko aukera. Beste baldintza bat Zentroko biltegietan zeuden materialak berrerabiltzea izan zen. Gobernatu gabe ekoiztea nahi genuen, horretan bat izatea.

Erritmo pendularrari eutsi genion eraikitzeko, suntsitzeko, metatzeko eta kentzeko, prozesuen ausardiari balioa emanez. Lanean lortutako instalazioa, egite bateratuaren emaitza ez ezik, prozesuko “ezezkoen” emaitza ere izan zen, esku hartuz espazioan eta *Barbarella en el inframundo* filmean (loopean aldi berean proiektatutako hiru bideo desberdinekin), desioa, indarkeria eta heriotza ardatz hartuta.

Izenburua ospakizun eta eldarnio une batean eratu zen; gutako batek esaldia bota zuen, eta berehala onetsi genuen, zalantza izpirik gabe. Gure iruditeriek bat egin zuten artean iristeko zegoen zerbaitetan.

Susana Talayero lanean pinturaren, euskarriaren eta espazioaren arteko talka aztertzen da praktikan.

*Amparo Badiola*k uztartu egiten ditu *swing*-a eta mugimendu integratzaileari buruzko irakaskuntza.

*Gema Intxausti*k eskulturaren eta narrazio filmikoaren negutegian egiten du lan.

SCRIPTBARIK es producto de un hacer colectivo basado en el compromiso, confianza y amistad entre artistas.

Antes de comenzar nuestra residencia de dos meses en Azkuna Zentroa, en 2020, acordamos las condiciones bajo las cuales llevaríamos a cabo nuestro proyecto. Partiendo de un “no guion”, aceptaríamos la intervención de cada una en el trabajo de las otras, poniendo en juego la libre apropiación de ideas, objetos y la acción ajena. Otra condición fue la reutilización de materiales rescatados de los almacenes del Centro. Nuestro deseo era confluir hacia una producción sin gobierno.

Mantuvimos un ritmo pendular de construcción, destrucción, de acumulación y resta que ponía en valor lo intrépido de los procesos. La instalación resultante, producto no sólo de un hacer conjunto sino también de sus “noes”, consistió en una intervención en el espacio y en una película, *Barbarella en el inframundo* (formada por tres videos diferentes proyectados de manera simultánea en *loop*), en torno al deseo, la violencia y la muerte.

El título surgió en un momento de celebración y desvarío; una de nosotras soltó la frase y se aprobó de inmediato sin titubear. Nuestros imaginarios confluían en algo aún por venir.

Susana Talayero explora en su práctica la colisión entre pintura, soporte y espacio.

Amparo Badiola compagina el *swing* con la docencia sobre movimiento integrador.

Gema Intxausti trabaja en el invernadero de la escultura y la narración fílmica.

ARGITARATZAILEA/EDITA: Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

DISEÑO ORIGINAL/JATORRIZKO DISEINUA: Eider Corral

ISSN: XXXXXXXXXXXX | **LG/DL:** BI 00135-2023

Bilbao

gizartea eta kultura garaikidea
sociedad y cultura contemporánea
society and contemporary culture

AZKUNA ZENTROA ALHÓNDIGA BILBAO

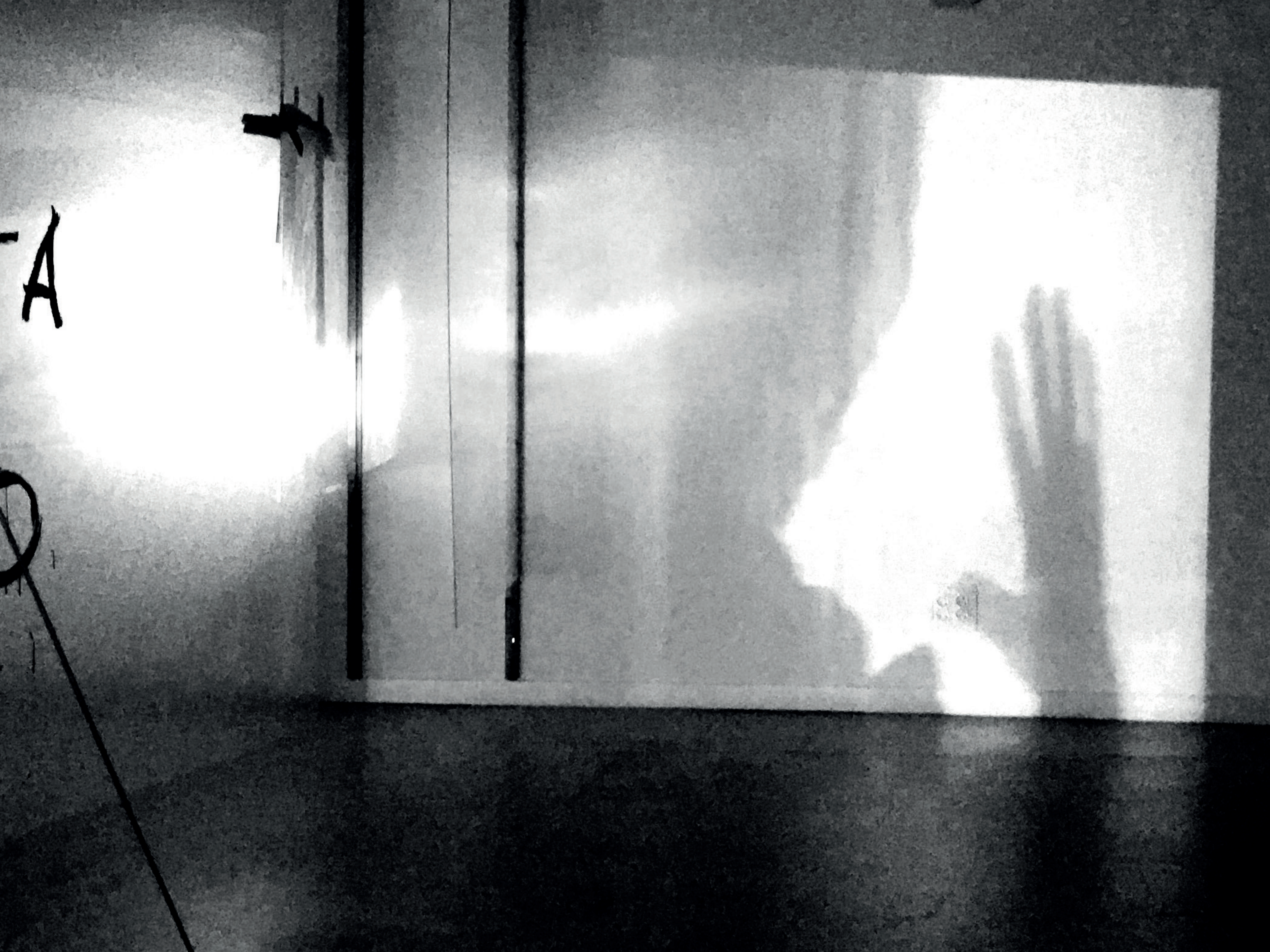
2023 - N° 1
AZKUNA ZENTROA - ALHÓNDIGA BILBAO

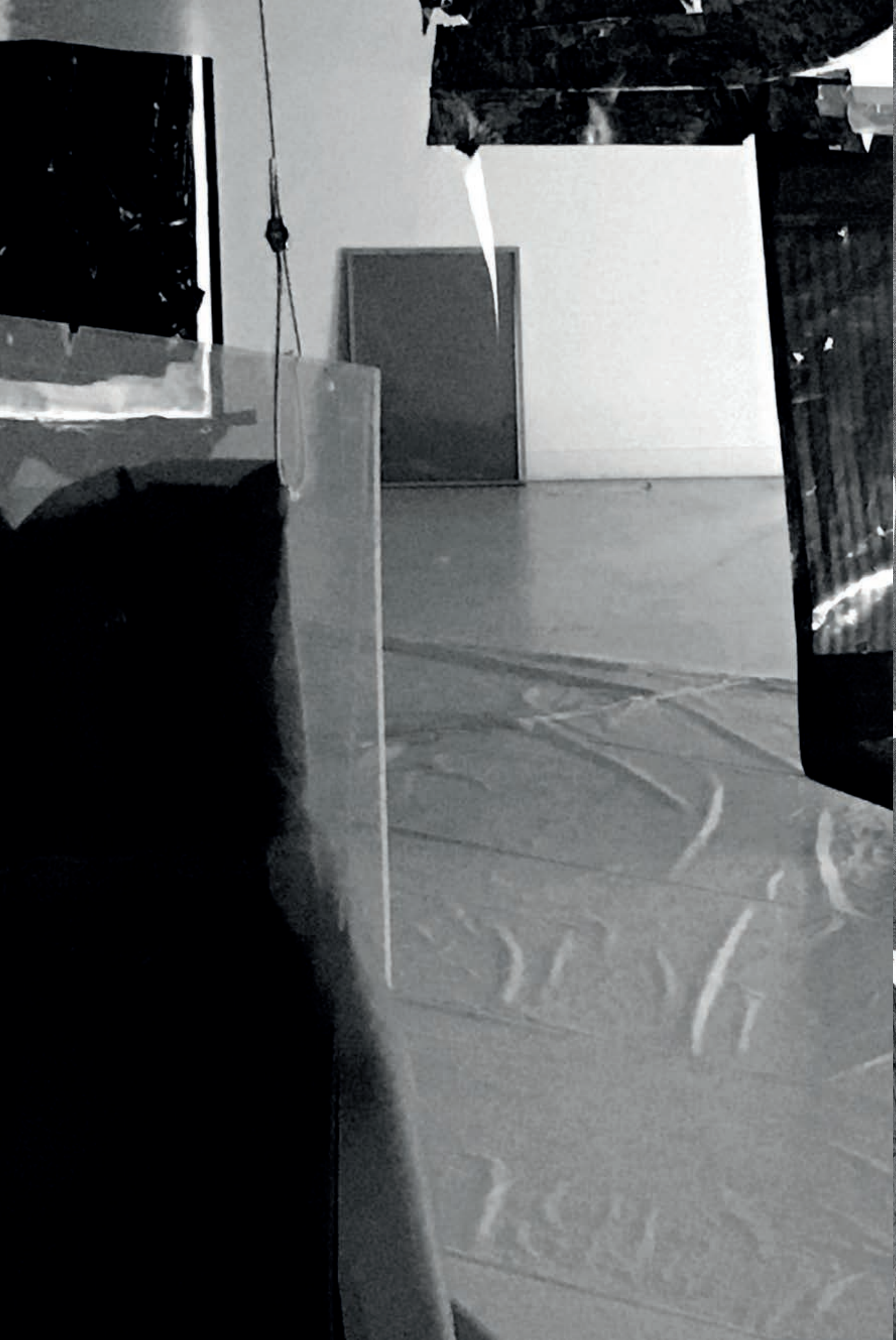
AMPARO BADIOLA. GEMA INTXAUSTI. SUSANA TALAYERO. *SCRIPTBARIK*

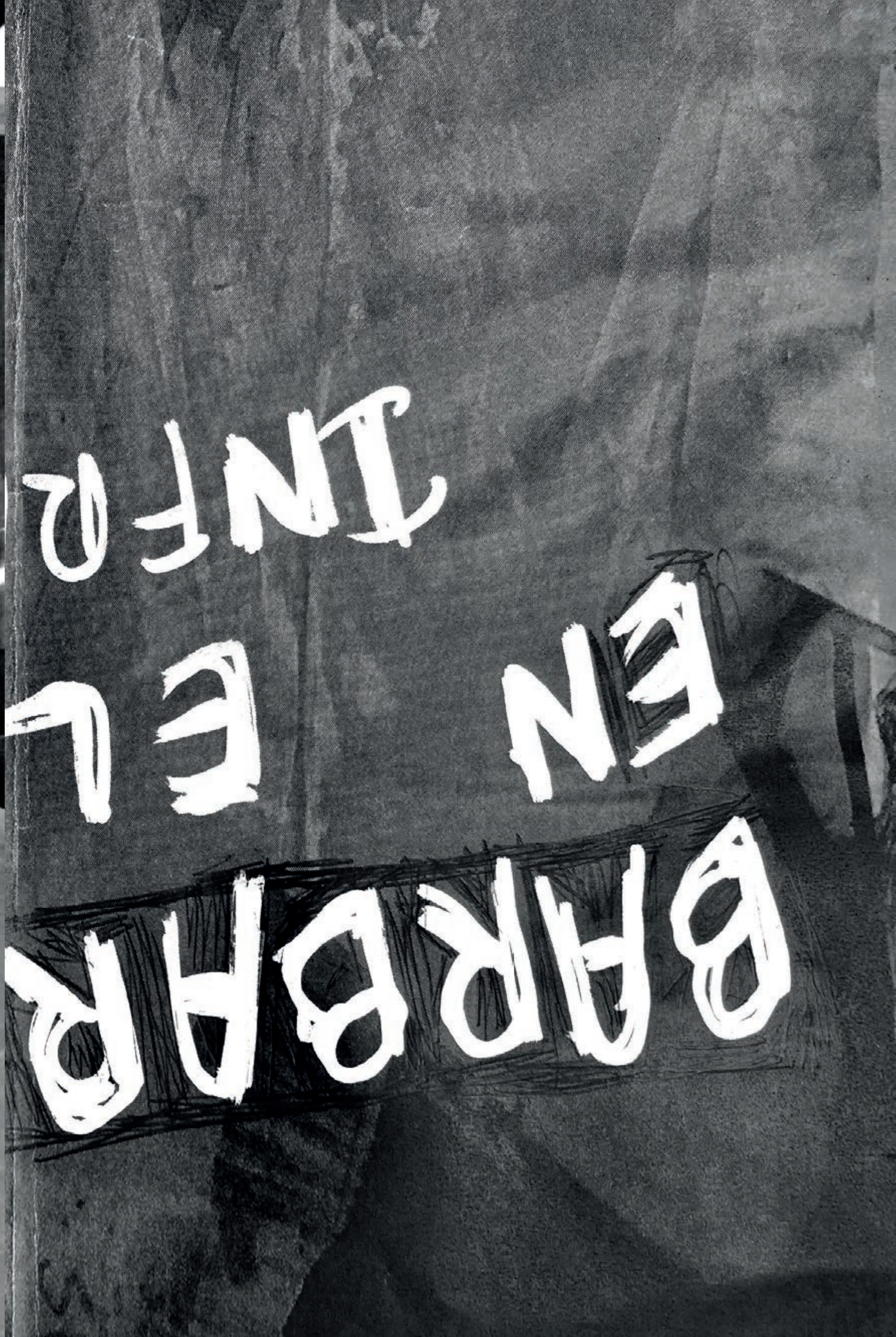
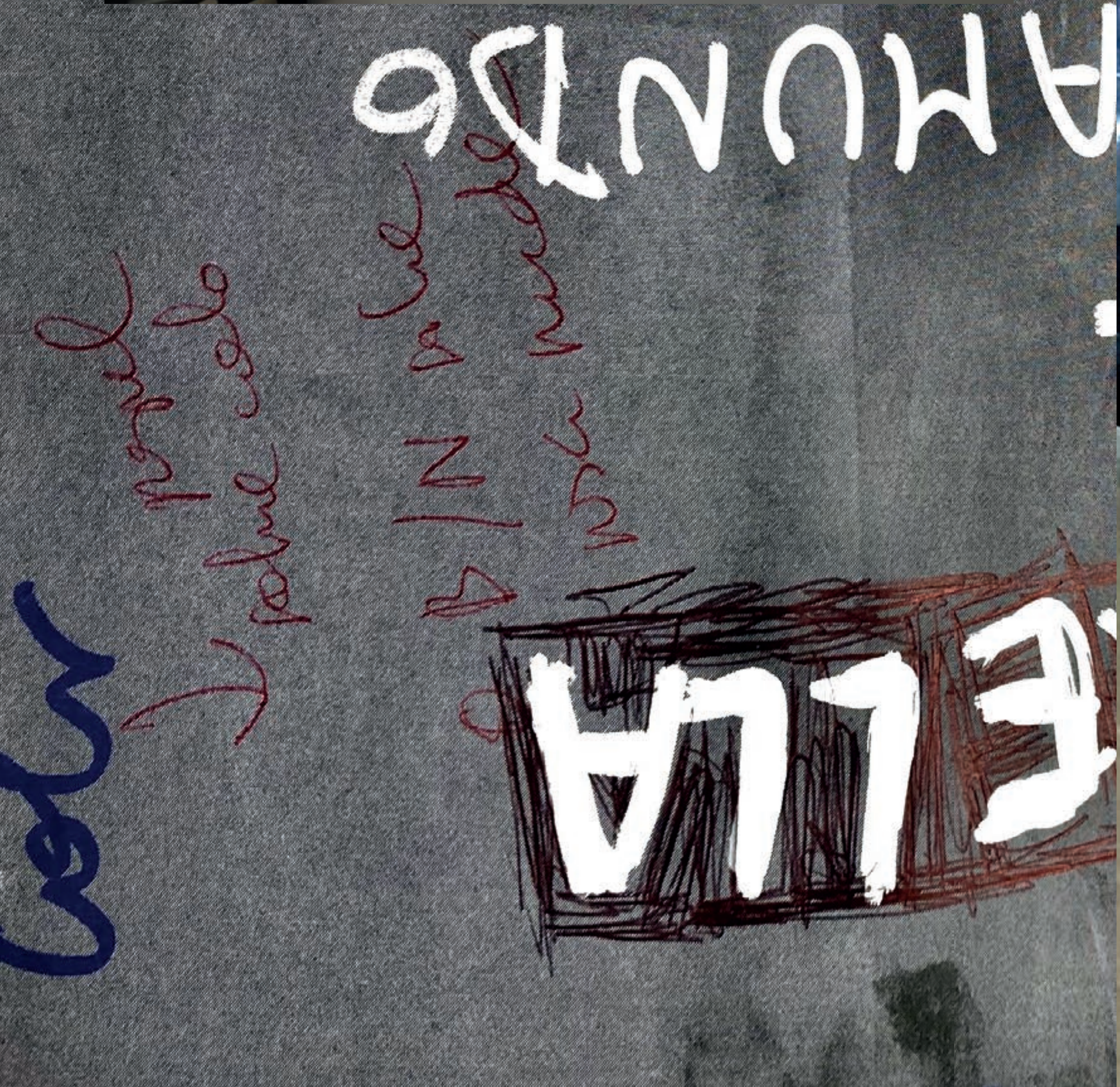
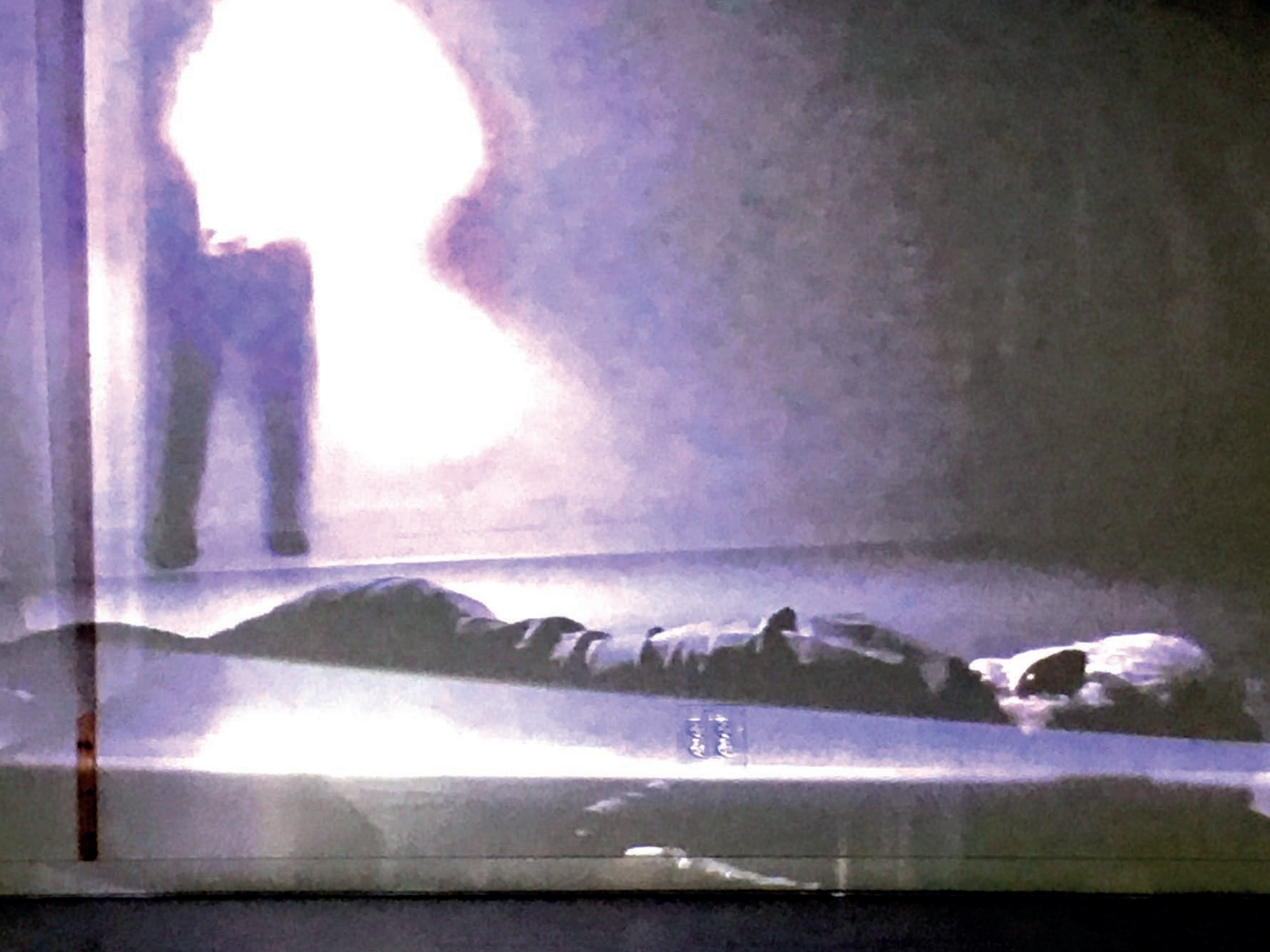
METAKOADERNOAK

LOS CUADERNOS DE CREACIÓN DE **AZKUNA ZENTROA - ALHÓNDIGA BILBAO**KO SORKUNTZA-KOADERNOAK

LÀ MOTO
FINE
AQUI F






BARBAR
EN
EL
INFR