



**SUSANA TALAYERO
LOS PÉTALOS FURIOSOS**



La pintura se infiltra por cualquier lugar, lo atraviesa, se cuelga, interfiere, se acumula, se disuelve en sus propios límites. Telas y pliegos plásticos, indisciplinados, indómitos, se expanden *senza fine*. Buscan puntos de amarre, enganches supervivientes para caer desde el techo y desparramarse; también quedan cortados, interrumpidos en su intento de caída. Es la materialidad de la pintura en relación al cuerpo que carga, arrastra y sujeta, lo que determina su inserción en el espacio. Lánzate pintura golosa, engulle voraz la arquitectura, toma el espacio como objeto, ejercítate en él y encuentra tu lugar mediante lógicas azarasas.

Recojo la invitación de la galería La Lonja, y en el marco del Festival Actual de Logroño, para presentar la exposición **Los pétalos furiosos**. La exposición consiste en una intervención con pinturas de reciente producción que registran en su proceso intereses en torno a lo líquido, la inmediatez, el azar y lo residual. El conjunto de obras, realizadas sobre telas y pliegos plásticos de gran formato y ensambladas entre sí, recorren el espacio reivindicando el medio mediante el montaje de un “precario sistema pictórico”. Las piezas evocan un imaginario de subsuelo hecho de figuras híbridas, fuegos ardientes y círculos deambulantes. Un imaginario que, en cierto modo, encuentra eco en impactos recientes de pinturas del pasado sobre fines de mundo, infiernos y despojos, de artistas como Leonor Fini, il Civetta o Vittore Carpaccio, con cuyas obras me he topado en Venecia.

La exposición toma título del grupo de poesías, *Los pétalos furiosos*, de la poeta argentina Lila Zemborain¹. Lo que me atrae del título es la potencia que lo atraviesa, su alegato de lo híbrido, la forma de esa flor. También hay algo en él que apela a la resistencia, y que me lleva a pensar en el descontento como afecto necesario versus la normatividad y la sumisión². Para mí, *Los pétalos furiosos* sería como decir: “lo indómito que persiste”; o como decir: “no puedo asimilarlo”. Incluso podría tratarse de un elogio a lo inactual. El arte convoca estas disidencias.

En el contexto de la exposición programo dos acciones³ que reactivan a los pétalos en su furor: la invitación lanzada al artista Daniel Llaría a intervenir con una *performance*, y la presentación del vídeo que acabo de editar en colaboración.

- 1 Lila Zemborain, *Malvas orquídeas del mar*. Editorial TSÊ TSÊ, Buenos Aires, Argentina, 2004.
- 2 En referencia al texto *¡Viva el resentimiento!* de Mark Fisher en *Los fantasmas de mi vida: escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Caja Negra Editora, Buenos Aires, Argentina, 2019.
- 3 El 3 de enero del 2023 y a las 19:30h tienen lugar dos acciones: la performance de Daniel Llaría*, quién partiendo desde el punk, lo industrial y el espíritu amateur, hace tracks musicales sobre las que ocasionalmente despliega imágenes, texto, presencia y voz; y la proyección de mi vídeo *Cerro negro*. El vídeo retoma un material grabado en el 2020 como ejercicio, sin guión, y con el propósito de trabajar con “lo que esté a mano”. Las grabaciones entrelazan cuerpo, plástico y paisaje en bruto, desde la experiencia directa, inmediata, física; la cámara busca lo que va sucediendo. No hay artificio, solo la dureza del lanzarse, la desnudez. El uso del pliego plástico en el vídeo, así como en la exposición *Los pétalos furiosos*, es el elemento que vincula ambos medios. *Cerro negro* se ha editado recientemente en colaboración con Leire Aranberri (*performer* en el vídeo) y se presenta en ocasión de esta exposición.

* Daniel Llaría es artista visual. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, obtuvo el título de Máster en Parsons - The New School for Design como becario Fulbright. Completó su formación en Skowhegan School for Painting and Sculpture, Maine (EEUU). Su trabajo ha sido expuesto en muestras colectivas como *Antes que Todo* (CA2M, 2010), *First Thought Best* (Artium, 2014) o *El Arte del Tiempo* (Zinebi, 2018). Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran *Holes and Poles* (Fundación Bilbaoarte, 2020), *Duros* (Halfhouse, 2020) y *Get-Rich* (Artium, 2021). Ha sido miembro de formaciones como *Baba Llaga*, *Anorexia Mental* y *Musta Props*. Ahora hace tracks bajo el nombre de *dalla*.







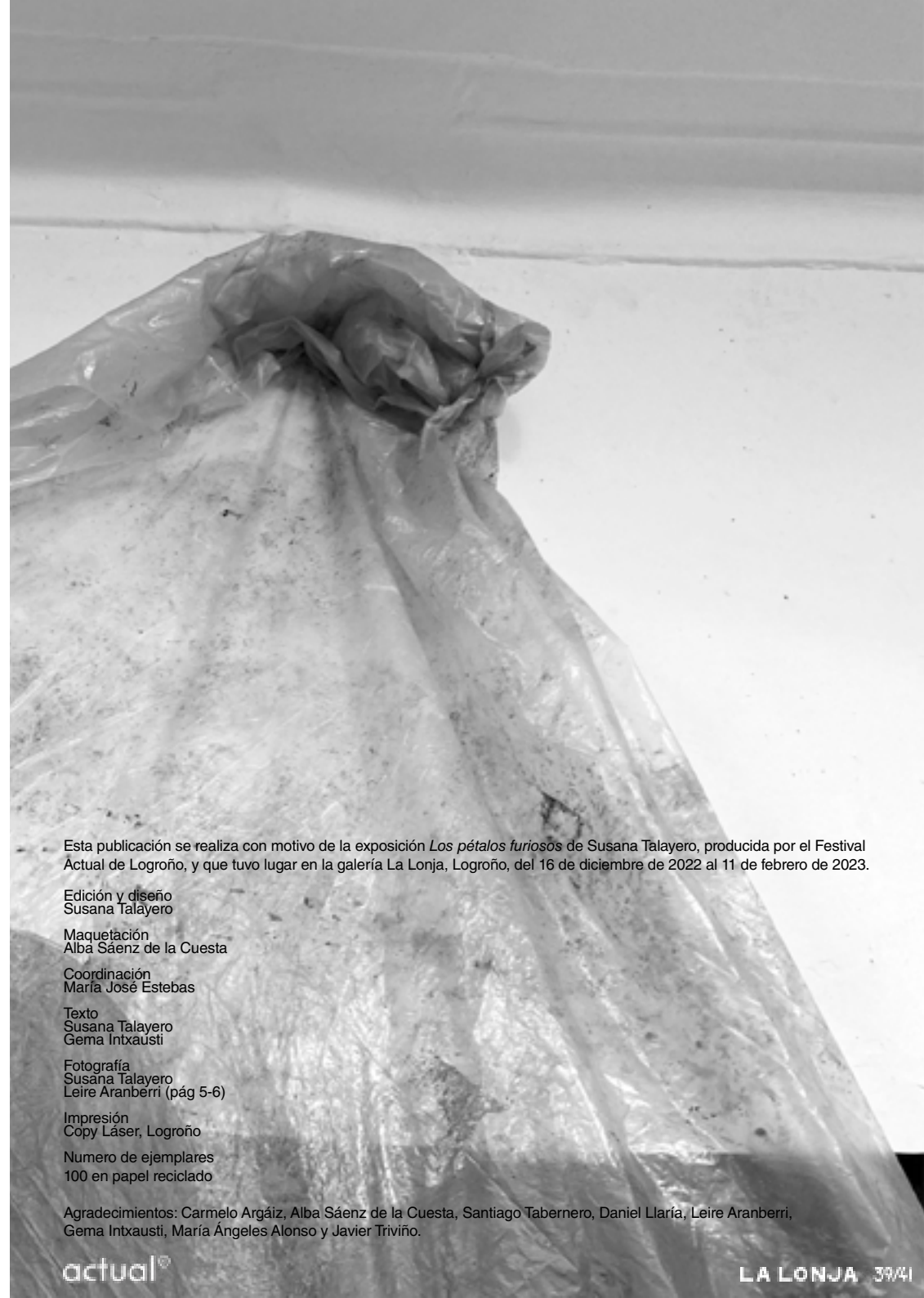
La obra pictórica de Susana Talayero pudiera parecer que nace de la naturaleza más sombría y oscura. De un rincón subjetivo donde las emociones a modo de larva se desbordan a través del medio pictórico mediante el uso de la encáustica, la mancha y el desparramiento de dibujos bajo un aparente caos de plástico. Sus exposiciones se encuentran cercanas a la instalación y nos llevan de la mano hacia un mundo subterráneo. Es allí bajo tierra donde Susana rompe con sus propuestas modelos pictóricos más leales con la tradición pictórica. Esta invitación que nos hace Talayero para adentrarnos en su subsuelo imaginario no es un acercamiento a la biología, así como tampoco a las emociones sino que está ligada al pensamiento, a una reflexión que mira tanto al universo de la ilustradora Maria Sibylla Merian como al del cineasta David Lynch.

Gema Intxausti

Extracto de un texto, no publicado, de la artista Gema Intxausti (abril 2022).



Susana Talayero (Bilbao, 1961) Pintora. Tras licenciarse en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en 1986 se traslada a Roma donde vive diez años y tiene inicio su trayectoria artística. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Presagios*, Casa Cultura de Santanyí, Mallorca; *El oscuro en su interior*, CarrerasMugica, Bilbao (2019); *Una certa organizzazione delle cose*, galleria Bruno Lisi, Roma; *Relatos de entrenamiento CAB*, Burgos (2017) y *Crónica inquieta 1986-2016*, Museo de Bellas Artes de Bilbao (2016). Actualmente su obra forma parte de las colectivas *Ciencia fricción*, Azkuna Zentroa, y *Zerubat, hamaikabide*, Artium Museoa, Vitoria Gasteiz.



Esta publicación se realiza con motivo de la exposición *Los pétalos furiosos* de Susana Talayero, producida por el Festival Actual de Logroño, y que tuvo lugar en la galería La Lonja, Logroño, del 16 de diciembre de 2022 al 11 de febrero de 2023.

Edición y diseño
Susana Talayero

Maquetación
Alba Sáenz de la Cuesta

Coordinación
María José Estebas


Texto
Susana Talayero
Gema Intxausti

Fotografía
Susana Talayero
Leire Aranberri (pág 5-6)

Impresión
Copy Láser, Logroño

Numero de ejemplares
100 en papel reciclado

Agradecimientos: Carmelo Argáiz, Alba Sáenz de la Cuesta, Santiago Tabernerero, Daniel Llaría, Leire Aranberri, Gema Intxausti, María Ángeles Alonso y Javier Triviño.



**LA LONJA, LOGROÑO
16.12.22-11.02.23**