

**ESTUDIOS**

1982  
Licenciado en Bellas artes, Universidad del País Vasco

**DOCENCIA**

2010  
PROFORMA, junto a Jon Mikel Euba y Sergio Prego. MUSAC, León

1998  
Arteleku, junto a Ángel Bados. Donostia - San Sebastián

1994  
Arteleku, junto a Ángel Bados. Donostia - San Sebastián

1982-1988  
Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2023  
—*Txomin Badiola. Obras 1979-1981*. Museo Bellas Artes de Bilbao, Bilbao

2021  
—*Me parto de risa Me muero de pena*. Galería CarrerasMugica, Bilbao

2018  
—*El pueblo no está con nosotros*. Intervención en la fachada del IVAM, Valencia

2016  
—*Otro Family Plot*. Palacio de Velázquez. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

2015  
—*Demasiado cercana como para ignorarla, demasiado remota como para poder intervenir*. Galería CarrerasMugica, Bilbao

2014  
—*Capitalismo Anal Capitalism*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid

2013  
—*Los Nombres del Padre*. Centro Pepe Espaliú, Córdoba

2011  
—*Una entrada mil salidas*. Galería Carreras Mugica, Bilbao

2010  
—*PRIMER PROFORMA 2010*. Badiola, Euba, Prego. 30 ejercicios, 40 días, 8 horas al día MUSAC, León  
—*Lo que Signo Esconde/Goodvibes*. Galería Soledad Lorenzo, Madrid

2007  
—*La Forme Qui Pense*. Musée d'Art Saint-Etienne Metropole, Saint-Etienne (Francia)  
—*Una cantidad exacta de fracasos*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

2006  
—*El Escultor (juega al otro)*. Project Room ARCO, Madrid  
—*Rêve sans fin*. Centro de arte CAB, Burgos  
—*Imaginar es malinterpretar*. Salas BBV, Bilbao  
—*Rêve Sans fin (la técnica)*. Galería Soledad Lorenzo, Madrid

2005  
—*Script*. Centro Social y Cultural de la Fundación "la Caixa", Lleida

2004  
—*When the Shit Hits the Fan*. Galería Soledad Lorenzo, Madrid  
—*Family Plot*. Chelouche Gallery, Tel Aviv (Israel)

2003  
—*Introspectivo*. Galería Palma Dotze, Villafranca del Penedes  
—*Malas Formas (una historia que se cuenta con historias de otros)*. Galería Moisés Perez de Albeniz, Pamplona

2002  
—*Malas Formas 1990-2002*. MACBA, Barcelona  
—*Dearest*, Galerie Natalie Obadia. París (Francia)  
—*Malas Formas 1990-2002*. Museo de Bellas Artes, Bilbao  
—*Malas Formas (una historia que se cuenta con historias de otros)*. Video. Arteleku, Donostia-San Sebastián. Museo de Bellas Artes, Bilbao

2001  
—*S.O.S*. Galería Soledad Lorenzo, Madrid.  
—*Ultimas Instalaciones*, Sala Metronom, Barcelona

2000  
—*Bedsong/Visitantes*. Sala de Exposiciones La Gallera, Valencia  
—*You better change (for the better)*. Greenaway Art Gallery, Adelaida (Australia); Australian Center for Photography, Sydney (Australia)

1999  
—*Txomin Badiola*. Galería Soledad Lorenzo, Madrid  
—*El juego del otro*. Luis Sherpa Proyectos, Lisboa (Portugal)

1998  
—*Imágenes / Images 1993-96*, Galería Lekune, Pamplona  
—*The war is over*. Galería Tomas March, Valencia

1997  
—*Bestearen Jokoa/El juego del otro*. Koldo Mitxelena Kulturenea, Donostia-San Sebastián

1995  
—*4 historias de mentira y agitación*. Galería Soledad Lorenzo, Madrid

1994  
—*Family Plot*, John Weber Gallery, Nueva York (USA)  
—*Txomin Badiola*. Galería Rafael Ortiz, Sevilla 1993  
—*Txomin Badiola*. Galería Soledad Lorenzo. Madrid  
—*UNA*. Junta del Puerto de Santander, Nave Sotoliva, Santander

1992  
—Galería Charpa, Valencia  
—Galería Joan Prats, Barcelona  
—Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao  
—Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas (Venezuela)

1991  
—Tony Shafrazi Gallery, Nueva York (USA)

1990  
—*¿Quién teme al arte?* Galería Soledad Lorenzo, Madrid  
—*Bath International Festival*, Artsite Gallery, Bath (Reino Unido)

1989  
—*Who's afraid of art?* Riverside Studios (Instalación junto con Pello Irazu), Londres (Reino Unido)

1987  
—Galería Soledad Lorenzo, Madrid

1986  
—Casa de Cultura, Avilés  
—Galería Nicanor Piñole. Gijón

1985  
—Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao

1984  
—Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao

1982  
—Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao  
—Galería Metronom. Barcelona  
—Galería Ciudadela. Pamplona

1981  
—C.A.M. Bilbao

**EXPOSICIONES COLECTIVAS\***

\*Selección Desde 1985

2024  
—*Lo moderno y lo contemporáneo*. Mueso San Telmo, Donostia-San Sebastián  
—*Micropolíticas*. Centro de Arqueología e Artes de Beja, Portugal

2023  
—*Exotermia*: Semiótica de la ubicación en la Colección MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León  
—*Quintin de Torre/Txomin BADIOLA*. BBKateak. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao  
—*THAT TIME*. Tabakalera. Donostia-San Sebastián  
—*Cambio de paradigma*. Colección Juan Redón. Fundació Caixa Castelló. Castellón

2022  
—*De lugares y cosas*. Colección Banco de Sabadell. GAIAS. Cidade da Cultura. Santiago de Compostela  
—*Portuaria*. Nave Sotoliva. Autoridad Portuaria, Santander

2021  
—*Komunikazioa Ikomunikazioa*. Tabakalera, Donostia-San Sebastian  
—*Arte de los ochenta*. Juntas Generales de Bizkaia, Bilbao  
—*Humano, más que humano*. Fundación Barrié. A Coruña

2020  
—*Un mundo sin cualidades*. Galería CarrerasMugica, Bilbao  
—*Recorridos fotográficos*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid  
—*On som. On podriem ser*. CaixaForum, Barcelona

2019  
—*Construyendo historias*. MACA y Sala de la Lonja. Alicante  
—*Abstraktu*. Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona  
—*Artea Oinez*. Palacio del Condestable, Pamplona. Casa del Almirante, Tudela

—*Una espera inalterada*. Las Carolinas, Tenerife, I. Canarias

2018  
—*Gelatina dura. Historias escamotadas de los 80*. Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona  
—*Glutinum Mundi*. Sala Rekalde, Bilbao  
—*ART/edina*. Ermita de San Millán, Medina de Pomar, Burgos  
—*El poder en el arte*. Conmemoración del 40 aniversario de la Constitución Española. Congreso de los Diputados, Madrid  
—*ABC*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao  
—Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco, 1968-2018. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao  
—*Queda mucho pasado por delante*. Oroí. Artium, Vitoria-Gasteiz  
—*Glutinium mundi*. Sala Rekalde, Bilbao

2017  
—*[Ex]posicions críticas. Discursos críticos na arte española 1975-1995*. CGAC. Santiago de Compostela  
—*Gelatina dura. Historias escamotadas de los 80*. MACBA, Barcelona  
—*Artea oinez 17*. Palacio del Condestable, Pamplona  
—*El arte de la fotografía*. Museo Patio Herreriano, Valladolid  
—*Colección XVI. Escala*. CA2M, Móstoles, Madrid  
—*Oh... Jakob Lena Knebl and the Mumok Collection*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena.  
—*Punto de encuentro*. Museo Reina Sofía, Madrid  
—*De Goya à nous jours*. Museo Mohamed VI de arte contemporáneo de Rabat (MMVI), Rabat, Marruecos  
—*Al margen del amor*. Museo de Teruel, Teruel

2016  
—*Gestos iconoclastas, imágenes heterodoxas*. Caixaforum, Barcelona  
—*Perdidos en la ciudad. La vida urbana en les col·leccions de l'IVAM*. IVAM, Valencia  
—*Mons (l'm)posibles*. Centre d'Art la Panera, Lleida  
—*La trampa de la sonrisa*. Artium, Vitoria  
—*Kairos. Constelaciones Gaur*. Museo San Telmo, Donostia/San Sebastián

2015  
—*Hogar, dulce hogar*. Museo Patio Herreriano, Valladolid  
—*La piel traslúcida*. Centro Cibeles, Madrid  
—*Colección VIII. La disfunción del progreso*. CA2M, Móstoles, Madrid

2014  
—*Widening*. Galería Carreras Mugica, Bilbao

## TXOMIN BADIOLA

—*Soledad Lorenzo, colección*. Centro del Carmen. IVAM, Valencia  
—*Double sens*. FRAC Corse, Corte (Francia). Centre d'Art la Panera, Lleida  
—*Tesoro Público*. Artium, Vitoria  
—*Memoria de la diversidad [Expediente I/B]*. Sala Rekalde, Bilbao  
—*La piel traslúcida*. Torre Iberdrola, Bilbao; Museo Patio Herreriano, Valladolid  
—*El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado*. Museo Artium de Álava, Vitoria  
—*Suturak. Cerca de lo próximo*. Museo San Telmo, Donostia/San Sebastián  
—*La colección expuesta (2014-2015)*. El museo en el museo. Museo Fundación Juan March, Palma de Mallorca  
—93. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

2013  
—*Una posibilidad de escape. Para asaltar el estudio de la realidad y volver a grabar el universo*. EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castellón  
—*Arte del comportamiento e imágenes sociales del cuerpo*. CAAC, Sevilla  
—*Soledad Lorenzo, colección*. MAS. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander, Santander  
—*La colección expuesta (2013-2014). Nuevas incorporaciones*. Museu Fundación Juan March de Palma, Palma de Mallorca  
—*Colección VIII. La disfunción del progreso*, Centro de arte Dos de Mayo (en colaboración con el Museo Reina Sofía), Móstoles (Madrid)  
—93. CGAC, Santiago de Compostela  
—*Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

2012  
—*Genealogías Silenciosas*. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante  
—*ExpoChicago*. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Chicago (EE. UU.)  
—*La imagen especular*. Museo Artium, Vitoria.  
—*Montaje de atracciones*. Museo Artium, Vitoria  
—*Arte como Vida*. Colección Pilar Citoler. Sala Kubo, San Sebastián  
—*MPA Editions*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona  
—*Construyendo un universo propio*. Villa Iris, Santander

2011  
—*Arte Contemporáneo vasco*. Villa Dcontentia. San Juan de Luz (Francia)

—*Ficciones y realidades. Arte español de los 2000 en el Museo Patio Herreriano*. Museo de Arte Moderno de Moscú (Rusia)  
—*Construyendo el Minimalismo*. Fundación Cerezales Antonino y Cinia. Cerezales el Condado, León  
—*La persistencia de la geometría*. Caixaforum, Madrid  
—*Olor Color. Química, Arte y Pedagogía de Arts Santa Mònica*, Barcelona

2010  
—*Antes que todo*. CA2M. Centro Dos de Mayo, Móstoles (Madrid)  
—*La Fuerza de la Palabra*. Colección MUSAC. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (México)  
—*El Ángel Exterminador. A room for Spanish Contemporary Art*. Palais de Beaux Arts Arts, Bruselas (Bélgica)  
—*Secreto y Artilugio Retóricas del objeto en el arte actual en las colecciones de la Fundación Coca-Cola y el DA2*. Domus Artium 2002, Salamanca

2009  
—*Mi Vida. From Heaven to Hell*. Col. MUSAC. Mücsarmok. Budapest (Hungría)  
—*Traslaciones*. XI Bienal de Fotografía, Córdoba

2008  
—*Extraños en el paraíso*. Fotografos contemporáneos en el País Vasco. Fondos de ARTIUM de Alava. Instituto Cervantes, Tokio (Japón)  
—*Charpa. Una historia [ceniza y gloria]*. Col·legi Major Rector Peset / Sala de la muralla, Valencia  
—*Charpa. Una historia [une boîte en valise]*. Espai d'art. Ajuntament de Gandia, Valencia  
—*España. Arte español. 1957-2007*. Palazzo Sant'Elia, Palermo (Italia)  
Gever Gever, Chelouche gallery, Tel Aviv (Israel)  
—*Exclusiones/ Censorship*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona  
—*Zonas de Riesgo*. Caixa forum. Barcelona  
Explosiones minimalistas. Fundación Rosón, Pontevedra  
—*La contaminación del pensamiento*. Museo de Navarra, Pamplona

2007  
—*Amar, Pensar y Resistir*. Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz  
—*Imágenes mágicas*. Puerta Nueva, Córdoba  
—*Everyday Utopias*. Centrale Électrique, Bruselas (Bélgica)  
—*Existencias*. MUSAC, León

—*Lugares específicos, ideas habitables*. Zacheta National Gallery of Art de Varsovia (Polonia)  
—*Micronarratives*. Belgrade Cultural Centre, Belgrado (Serbia)  
—*Incógnitas. Cartografías del arte contemporáneo en Euskadi*. Museo Guggenheim, Bilbao  
—*Objeto de réplica*. Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz  
—*La Vida Privada*. Col. J.M.Civit. Representación de la tragedia y de la banalidad contemporáneas. Centro de arte y naturaleza. Fundación Beulas, Huesca  
—*Extraños en el paraíso*. Fotógrafos contemporáneos en el País Vasco. Fondos de ARTIUM de Alava. Instituto Cervantes, Pekín (China)

2006  
—*Identidades Críticas. Arte español en los 90*. Museo Patio Herreriano, Valladolid  
—*Para todos los públicos*. Sala Rekalde, Bilbao  
—*De Picasso a Plensa*. Museo de Albuquerque (USA)  
—*Material Sensible*. Museo Arte Contemporáneo Estéban Vicente, Segovia  
—*La visión Impura. Fondos de la colección permanente*. MNCARS, Madrid

2005  
—*The giving person. Il dono dell'artista*. Pan Palazzo delle arte Napoli- Palazzo Rocella. Nápoles. Domicile privé/public. Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole. Saint-Étienne (Francia)  
—*Radicaís Libres*. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela  
—*Crítica del arte a través del video*. MUSAC, León  
—*Identidades Críticas. Arte español en los 90*. Sala Puentenueva, Córdoba  
—*Eu, tu, eles*. Centro de Artes y Espectáculos do Figueira da Foz (Portugal)

2004  
—*Arte portugués y español de los 90*. Caixaforum, Barcelona  
—*Laocoonte devorado. Arte. Política. Violencia*. ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz. Centro José Guerrero, Granada. DA2, Salamanca

2003  
—*Square.Cuadrados*. Museo de Navarra, Pamplona  
—*Bienal de Valencia. La Ciudad Ideal. Solares (O del optimismo)*. Valencia. Micro-utopías. Atarazanas, Valencia  
—*Dispersion*. Bass Museum of Art. Miami Beach, Florida (USA)

—*Monocanal*. MNCARS. Madrid. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela. Museo Patio Herreriano, Valladolid. Casa Díaz Cassou, Murcia. Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona. Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón. Koldo Mitxelena, Donostia-San Sebastián  
—*Imágenes de lo público y lo privado*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona  
—*Comme une image*. Centre Rhenan D'Art Contemporain, Alsace (Francia)  
—*Poetic Justice*. 8th International Istanbul Biennial. Estambul (Turquía)  
—*Urbietorbi*, Madrid  
—*La construcción del espectador*. Fundación Luis Seoane. A Coruña

2002  
—*Conceptes de l'espai*. Fundació Joan Miró, Barcelona  
—*Limits de la percepció*, Fundació Joan Miró, Barcelona  
—*Teoría del ocio*. Fundación Jumex, Mexico D.F.

2001  
—*Transvases. Artistas españoles en video*. Centro Cultural español, Lima (Perú). Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (Argentina). Museo de Arte Carrillo Gil, Méxicoco DF (México)  
—*Arte español de los años 80-90*. Galería de Arte Contemporáneo Zacheta, Varsovia (Polonia)  
—*Fotografía*. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona  
—*Ideas sobre el concepto. Aproximación a la escultura española actual*. Ciudadela, Pamplona  
—*Gaur Hemen Orain*. Museo de BB. AA. de Bilbao, Bilbao  
—*Rumbos de la Escultura Española en el siglo XX*. Fundación Santander Central Hispano, Madrid  
—*Arte y Nuevas Tecnologías en Euskadi*, Donostia-San Sebastián  
—*Esencias/Ilkus Usaina*. Kubo Kutxaespacio. Donostia-San Sebastián  
—*Bienal de Lleida, Lleida*

2000  
—*Confines, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX*. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid  
—*Initiare*. Centro de Exposiciones del Centro Cultural de Belem, Lisboa (Portugal)  
—*Zeitwenden - The Outlook*. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena (Austria)  
—*Dialog*. Expo 2000, Kunst im Pavillon, Pabellón de España, Hannover (Alemania)

—*Indoméstico*. Sala Imatra, Bilbao

1999  
—*Hypertronix*. Espai d'Art Contemporani, Castellón  
—*Trans Sexual Express*. Bilbao Arte, Bilbao  
—*El Salto del Caballo*. Galería Lekune, Pamplona  
—*Imágenes de la Abstracción*. Sala de las Alhajas y antiguo Museo de Arte Contemporáneo, Madrid  
—*La Casa, Il Corpo, Il Cuore*. Konstruktion der Identitäten. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena (Austria). National Gallery. Praga (República Checa); MACBA, Barcelona  
—*Zeitwenden - The Outlook*. Kunstmuseum, Bonn (Alemania)  
—*Existencias Agotadas*. Mercado de Fuencarral, Madrid  
—*Txomin Badiola / Pello Irazu mil novecientos ochenta y nueve*. Galería Lekune, Pamplona  
—*Colección Testimonio 1998/1999*. Sala Municipal de Exposiciones El Almodí, Valencia  
—*Futuropresente*. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid

1998  
—*A cidade de as estrelas*. Galería Luis Serpa, Lisboa (Portugal)  
—*Territorio Plural*. 10 años Colección Testimonio, 1987-1997. Fundación "La Caixa". Madrid  
—*Museum Moderner Kunst Stifug Ludwig Wien, Viena (Austria)*  
—*Situacionismo\*, un grupo de fotografías*. Galería OMR, México DF (México)  
—*El punto ciego. Spanische Kunst der 90er*. Kunstraum, Innsbruck (Austria)  
—*Sarajevo 2000*. Museumquartier, Palais Lichtenstain, Viena (Austria)  
—*Das Verhältnis zum Objekt*. Palais Esplanade, Merano (Italia)

1997  
—*Arte Español para el Fin de Siglo*. Sala de las Atarazanas, Valencia  
—*Col·leccio d'Art Contemporani Fundació 'La Caixa'*. Centre Cultural de la Fundació "La Caixa", Valencia  
—*Escultura Española Actual. Los nuevos lenguajes de los ochenta*. Galería Marlborough, Madrid  
—*Art Forum Berlin*, Galería Soledad Lorenzo  
—*Arte Contemporáneo Español*. Palacio de Bellas Artes, Colección MNCARS, México DF (México)

1996  
—*Aquellos 80*. Consejería de Cultura, Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar (Cantabria)

## TXOMIN BADIOLA

—*Mo(nu)mentos*. Galería Luis Serpa, Lisboa (Portugal)  
—*Abstract/Real*. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena (Austria)  
—*Arte Español para el Fin de Siglo*. Centro Cultural Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

—*Fondos para una colección*. Sala de Exposiciones Plaza de España de la Comunidad de Madrid, Madrid  
—*Colección Testimonio 95-96*. (Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona) Nueva Sala de Exposiciones Banco Herrero, Sala de Exposiciones Café Español. Oviedo

1995  
—*Art Athina 3'95*, Atenas (Grecia)  
—*Regardes Croise's*, Lyon ELAC (Francia)  
—*L.A. International*. Christopher Grimes Gallery. Santa Mónica (EE. UU.)  
—*11 Pintores/10 Escultores en los ochenta*. Sala Rekalde, Bilbao  
—*Peninsulares*. Galería Módulo. Lisboa (Portugal)

1994  
—*Artistas Españoles Años 80-90*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
—*Escenarios Diferentes*. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de G.C.; Centro de Arte La Granja, Tenerife  
—*Testimonio Fin de Siglo (Colección La Caixa)*, Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca. Huesca  
—*Entre la Presencia y la Representación*. Centro Cultural de la Fundación “La Caixa”, Barcelona  
—*Group Show*. Sonnabend Gallery, Nueva York (EE. UU.)

1993  
—*10 Pintores/10 Escultores*, Ayuntamiento de A Coruña, Estación Marítima, A Coruña  
—*Colección de Arte Contemporáneo Testimoni 92'93*, La Caixa, Sala Sant Jaume, Barcelona

1992  
—*Pasajes*. EXPO'92, Pabellón de España, Sevilla  
—*Spanish Institute*, Nueva York (EE. UU.)  
—*III Bienal de Estambul*, Estambul (Turquía)  
—*Los 80 en la Colección Fundación ‘La Caixa’*, Antigua Estación de Córdoba, Sevilla  
—*Tropismes*, Fundación “La Caixa”, Tecla Sala, Barcelona  
—*Arte en España 1920-90*, Palau de la Virreina, Barcelona; Museo Rufino Tamayo, México D.F. (México); Museo de Arte Moderno, Bogotá (Colombia); Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas (Venezuela)  
—*Un placer*. Arteleku. Donostia-San Sebastián

1991  
—*Colección Hachuel*. Fundación Ortega y Gasset, Madrid  
—*Spanische Kunst-Aktualitat und Tradition*, Kunstverein NGBK, Berlín (Alemania)  
—*Confrontaciones/ España-Inglaterra*, Palacio Velázquez, Madrid

1990  
—*Spanische Eisenskulptur*, Museo de Mannheim, Mannheim (Alemania); Museo de Bochum, Bochum (Alemania); Haus am Waldsee de Berlín, Berlín (Alemania)  
—*Sculpture Contemporaine Espagnole*, Centro de Arte Pasajes, Troyes (Francia)  
—*Alexander, Badiola, Kosho*. Louver Gallery, Nueva York (EE. UU.)

1989  
—*Accents*, Palau Robert, Barcelona  
—*Die Spanische Kunst in der Sammlung de Fundacio Caixa de Pensions*, Dusseldorf, Kunstmuseum, Dusseldorf (Alemania)  
—*Delfina Studios*, Londres (Reino Unido)  
—VI Henri Moore Grand Prize Exhibition tsukushi-ga hara Open Air Museum (Japón)  
—*I Trienal de Dibuix Joan Miro*. Fundación Miró, Barcelona  
—*7 Escultores*. Galería Javier Gastalver, Palma de Mallorca  
—*Colección Hachuel*. Fundación Marta Hachuel, Burgos.  
—*Colección Amigos del Reina Sofía*. Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid  
—*Sculpture Spagnole Contemporaine*. Comunidad Económica Europea, Bruselas (Bélgica)  
—*Artistas en Homenaje a Estella*, Estella (Navarra)  
—*Mise en Abîme*. Studio la Citta'2, Verona (Italia)

1988  
—*Spansk Kunst i 1980 Srne de Nyestd Tendenser*. Holtgaard y Vejle Kunstmuseum (Dinamarca)  
—*Akzente neuer spanischer Kunst*, Feierabendhaus (Alemania)  
—*Conceptos, Objetos, Energía*. IFEMA, Madrid  
—*Escultura 88*. UIMP, Santander  
—*Escultura Española Actual*. Palacio de Sastago, Zaragoza  
—*Época Nueva*. Public Library. Chicago (EE. UU.); Akron Museum, Ohio (EE. UU.); Meadows Museum, Dallas (EE. UU.)  
—*Spagna Oggi: Artisti Spagnoli Contemporanei*. Rotonda di Via Besana, Milán (Italia)  
—*VIII Salón De Los 16*. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid

1987  
—*Una obra para un espacio*. Canal de Isabel II, Madrid  
—Art Triangle, Casa de la Caridad, Barcelona  
—*Cinco siglos de Arte Español*. Dinamiques et Interrogations. ARC, Musee d'Art Moderne, París (Francia)

1986  
—*Desde la escultura*. Galería Ángel Romero, Madrid  
—*Nerviön*. C.A.M, Bilbao  
—*Arte Joven en el Palacio de la Moncloa*, Madrid  
—*Escultura Española Actual*, Bienal de Pontevedra, Pontevedra  
—*V Bienal Nacional Ciudad de Oviedo*, Oviedo

1985  
—*Mitos y Delitos*, Galería Metronom, Barcelona  
—*C.A.M*. Bilbao  
—*Eklecticos*, Sevilla

### PREMIOS Y BECAS

2015  
—Premio Gure Artea a la trayectoria

2000  
—Premio Fundación CEOE de las Artes

1990  
—Beca Fullbright (Nueva York)

1988-1989  
—Beca Delfina Studios Trust Foundation (Londres)

1988  
—Premio Icaro

1986  
—Gure Artea

### TEXTOS DE CATÁLOGOS Y ENSAYOS

2025  
—Euskadi, una instalación de Ibarrola en el límite

2019  
—Darío Urzay. Nueva York, 1990

2017  
—Arte, educación, amor al arte (2017)

2014  
—Capitalismo Anal  
—Oteiza, Proyecto existencial. Tras la estatua nueva  
—¿Cómo salvarnos? La estatua vacía al final del formalismo

2013  
—The site for Controversy: Art Practice and Politics in the Basque Country. The Case of 1980's New Basque Sculpture, from Root to Rhizomes  
—Jorge Oteiza/Ligya Clark. La vida después del formalismo

2009  
Ana Laura Aláez, Dos o tres cosas que estaría bien saber de ella

2006  
—Hay momentos en lo que uno debe poner en escena su propio fracaso  
—Carta a un colega (sobre verdad, política archivo y forma)

2004  
—Doce respuestas huérfanas

2003  
El gran fracaso de Jorge Oteiza

1996  
—Para Ángel Bados

1995  
—Arreglárselas sin el Padre

1994  
—Juan Uslé, En exilio con la pintura

1989  
—Notas sobre intenciones y resultados

1987  
—Oteiza, Propósito Experimental

### LIBROS Y PUBLICACIONES

2025  
—Mamuk (Novela). Acantilado  
—El Curador (Novela). Caniche

2019  
—Malformalismo. Caniche

2016  
—Otro Family Plot. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
—Catálogo razonado de escultura de Jorge Oteiza. Fundación Oteiza

2010  
—Tracks. Richard Serra. CarrerasMugica

2002  
—Malas formas, Txomin Badiola (1990-2002). Museo de Bellas Artes de Bilbao

### COLECCIONES Y MUSEOS

Colección CAAC, Sevilla  
Colección Artium, Vitoria-Gasteiz  
Colección ADIF, Madrid  
Colección Fundación “La Caixa”, Barcelona  
Colección Ayuntamiento de Bilbao  
Colección Ayuntamiento de Lleida  
Colección Ayuntamiento de Pamplona  
Colección Banco de España, Madrid  
Colección Banco Sabadell, Barcelona  
Colección Caixa-Galicia  
Colección Caja-Burgos, Burgos  
Colección Abanca  
Colección CA2M, Móstoles (Madrid)  
Colección Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia  
Colección Diputación Foral de Bizkaia  
Colección Diputación Foral de Guipúzcoa  
Colección Espacios Temporales Art Collection  
Colección Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz  
Colección Iberdrola, Bilbao  
Colección Pilar Citoler, Madrid  
Colección Puerto de Santander, Santander  
Colección Rucandio, Madrid  
Colección ACC, Bilbao  
Colección Jose Ignacio Ostolaza, Zarautz  
Delfina Foundation, Londres  
Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo  
Fundacion ARCO, Madrid  
Fundación Calosa, Irapuato (México)  
Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía, Donostia-San Sebastián  
Fundación Coca-Cola, Madrid  
Fundación Germán López y Narián Sáenz, Teruel  
Fundación Jumex, México D.F.  
Fundación Juan March, Palma de Mallorca  
Fundación Rafael Tous, Barcelona  
Fundación RAC, Pontevedra  
Fundación Mediterráneo, Alicante  
Hakone Open Air Museum (Japón)  
Instituto de Arte Contemporánea, Lisboa  
Colección MACBA, Barcelona  
MUSAC, León  
Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao  
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo  
Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao  
Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo (Japón)  
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena (Austria)  
Colección Museo Reina Sofía, Madrid  
Museum of Contemporary Art Ars Aevi in Sarajevo (Bosnia-Herzegovina)  
Museum of Contemporary Art San Diego, California (EE. UU.)  
Museo Patio Herreriano, Valladolid  
Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián