

‘ ‘ Me parto de risa,
me muero de pena ‘ ‘

Txomin Badiola

05.03.2021 - 07.05.2021

CarrerasMugica

— Tu exposición... ¿tiene título?
— ¡Sí, claro!
— ¿Por qué claro?
— Porque siempre lo han tenido.
— ¿Y el de ésta, cuál es?
— *Me parto de risa. Me muero de pena.*
— (...)
— (...)
— Ya
— Ya... ¡qué! No te gusta.
— No sé... es que normalmente tus títulos...
— (...)
— Es raro.
— Si los tiempos son raros, las circunstancias del trabajo son raras, la disposición para hacer cualquier cosa es rara, no sé por qué el título no iba a ser raro.
— No es que sea solo raro, es como si no te pegase.
— Así que no me pega, ¿qué es lo que a mí me pega?
— Algo más serio, más penetrante.
— Es lo más serio y penetrante que se me ha ocurrido.
— Es un poco... *fuck you!*
— Puede, pero sobre todo el jodido sería yo.
— ¿Por qué dices eso?
— Para la anterior en este mismo sitio escribí que cuando hago una exposición siempre pienso que será la última.
— Me das miedo cuando hablas así, aunque haya algo de pose. Quiero pensar que es una manera tuya de hablar.
— Ha estado a punto de ocurrir.
— ¿El qué?
— Que fuera la última. En los casi cinco años entre ellas no he hecho nada.
— Eso no es cierto.
— Nada material, me refiero.
— Pero finalmente no ha ocurrido.
— Hace seis meses estaba convencido de que se acabó, y el sentimiento no era malo.

— Te digo que me das miedo...
— ¿Miedo? Hay muchas maneras de hacer las cosas, y muchas cosas diferentes que hacer. Miedo me da la rutina convencional que se le impone a un artista para ser considerado como tal.
— ¿Y qué tiene que ver todo esto con el título?
— ¿No es obvio?
— No, dime por qué lo es.
— Es que, para mí al menos, la actualidad, tanto del arte como de la vida, me induce simultáneamente a la risa y al llanto.
— Vale, sigue.
— Es una especie de histeria al final de una reflexión imposible.
— Pero eso podría dejarte parado y estamos hablando del título de la exposición de una serie de trabajos que has hecho.
— Ya lo sé, parece contradictorio.
— De algún modo ha sido productivo.
— Creo que he puesto la histeria a trabajar. Si la mente ya no puede ser escuchada habrá que escuchar al cuerpo.
— ¿Eso cómo funciona?
— Sin pensar, dejándose llevar.
— (...)
— Dejándose arrastrar por donde no se sabe y a donde no se sabe.
— ¿Por quién? ¿Por qué?
— Por algo que basta con ponerlo en marcha y luego hacerse cargo de la convulsión.
— En este caso...
— En este caso ese algo eran imágenes muy anteriores que intuían un destino que en su momento no llegaron a cumplir...
— (...)
— ...porque nunca se encontró la forma que lo permitiera.
— Hasta este momento. Y ¿qué es lo que te has encontrado al final del camino?
— Los fantasmas de lo que ha de llegar no pueden ser otra cosa que *vanitas*...
— Espera...

— ...ya que en el extremo todos conocemos nuestro destino más cierto.
— Me das miedo.

Son nueve esculturas, aunque algunas no lo parezcan, dos de ellas formadas por varias unidades autónomas. La que da título a la exposición está compuesta por cinco elementos originados a partir de uno cinco años mayor. Cada una es independiente, aunque en conjunto forman una especie de poema: ME MUERO DE RISA DE PENA ME PARTO ME PARTO ME MUERO ME PARTO DE RISA DE PENA ME MUERO. *Ardor y manía* es al mismo tiempo una versión volumétrica de las anteriores y una reorganización de los elementos de una pieza de hace once años. En el monólogo del sepulturero de *Hamlet*, el príncipe se encuentra con los restos del bufón del reino y se lamenta (“Alas poor Yorick!”) de que aquel que encarnaba la alegría de vivir, el chiste, la burla, se halle reducido a una sucia y aborrecible calavera. *Alas poor Andre* hace uso de dos noticias —convertidas aquí en carteles (producidos once años atrás para otro proyecto) entrevistados a través de una arquitectura que se desmorona— en las cuales dos personas (una de ellas es Andre) al morir dejan en herencia a sendos teatros sus propias calaveras para que con ellas se interprete el famoso monólogo sobre la vanidad de la vida. *Bastardos blancos* son cuatro piezas que evocan a otras cuatro de la exposición anterior pero en un punto de creciente evanescencia. *Monumento y De los udam* son contra-monumentos que sirven a una posteridad improbable. *Flujos, mutaciones, filiaciones* es una pieza que no consiguió el pase a la exposición anterior porque estaba esperando a ésta, que es donde debe estar. Winckelmann y Lessing son dos ilustrados que supieron que el arte bien podría ser el inconsciente de la historia. Malevich creó un icono de una serenidad interiormente desgarrada, el principio y el fin, el alfa y el omega. En *No me tendrás por inocente* estas imágenes (originadas doce años atrás) se articulan a través de un artefacto funesto sin haberlo querido. Finalmente *Esos desechos* es literalmente eso, una serie de restos de diferentes épocas puestos a trabajar en su vocación de ser.

Txomin Badiola (Bilbao, 1957) vive y trabaja en Bilbao. Ha realizado exposiciones individuales en museos como Palacio de Velázquez (MNCARS, Madrid), Centro Pepe Espaliú (Sevilla), MUSAC (León), Museo de Arte Saint EtienneMetropole (Saint-Etienne) y MACBA (Barcelona) entre otros. Su último trabajo ha sido Malformalismo, un libro publicado por Caniche.



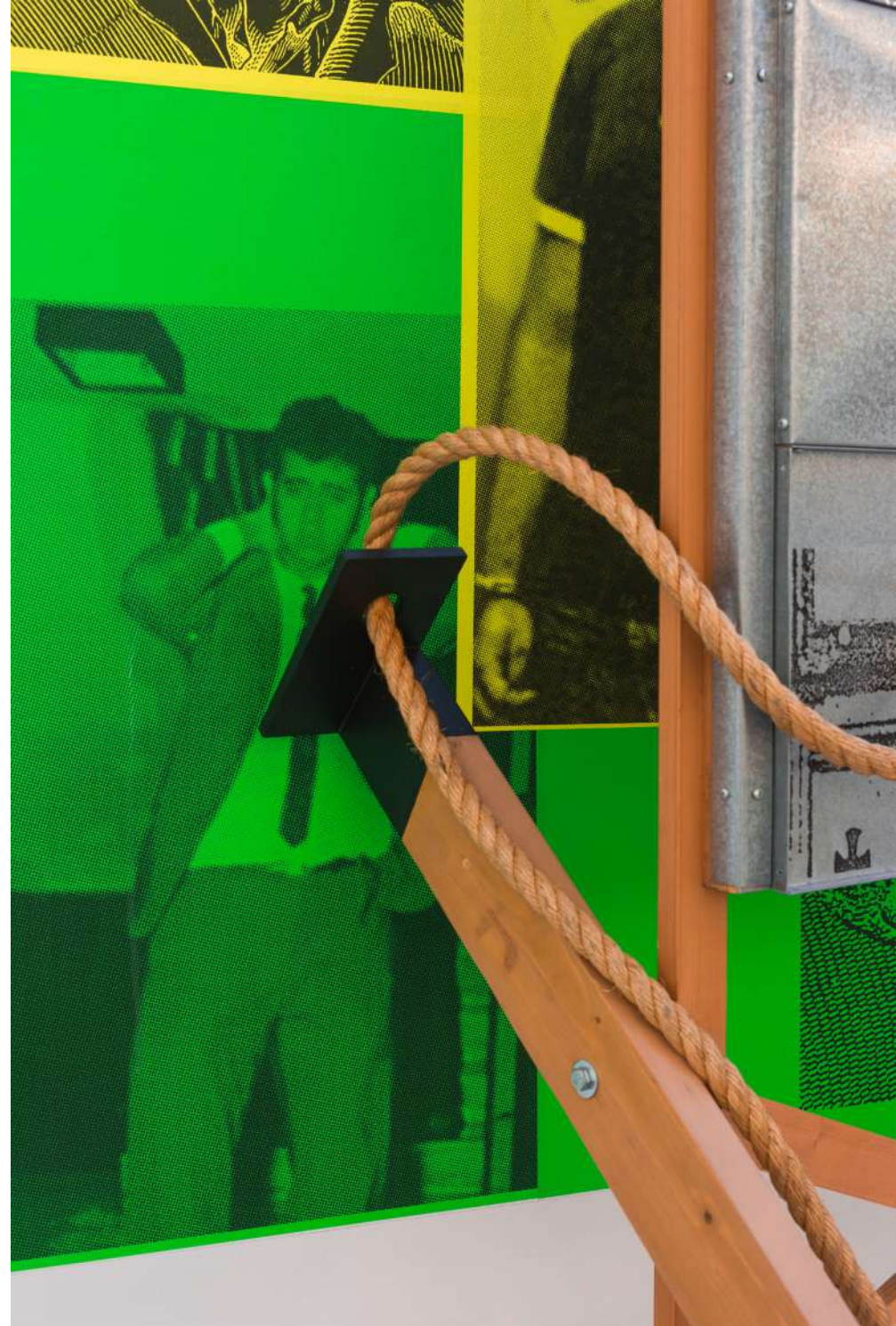
ALAS POOR ANDRE, 2010-20. Construcción en madera y acero parcialmente pintado e impreso. 240 x 250 x 250 cm.



Imagen de instalación

NO ME TENDRÁS POR INOCENTE, 2016-20.
Construcción en madera y acero, materiales impresos y cuerda.
245 x 220 x 147 cm.





NO ME TENDRÁS POR INOCENTE, 2016-20. Construcción en madera y acero, materiales impresos y cuerda. 245 x 220 x 147 cm. (detalle)



NO ME TENDRÁS POR INOCENTE, 2016-20.
Construcción en madera y acero, materiales impresos y cuerda.
245 x 220 x 147 cm.



Imagen de instalación



ESOS DESECHOS, 2018-20. Fotografía enmarcada, madera parcialmente pintada, impresión sobre papel y acero galvanizado. 210 x 47 x 10 cm.



ESOS DESECHOS, 2018-20. Fotografía enmarcada, madera parcialmente pintada, impresión sobre papel y acero galvanizado. 210 x 47 x 10 cm. (detalles)





BASTARDO BLANCO 1, 2020. Yeso y madera estucada, aluminio. 57 x 65 x 21 cm.



BASTARDO BLANCO 3, 2020. Yeso y madera estucada, aluminio. 68 x 60 x 17 cm.



Imagen de instalación



MONUMENTO, 2020. Plástico y madera estucados, caballetes y chapa de aluminio parcialmente pintados y tela negra. 220 x 139 x 95 cm.



MONUMENTO, 2020.
Plástico y madera estucados, caballetes y chapa de aluminio
parcialmente pintados y tela negra. 220 x 139 x 95 cm. (detalles)



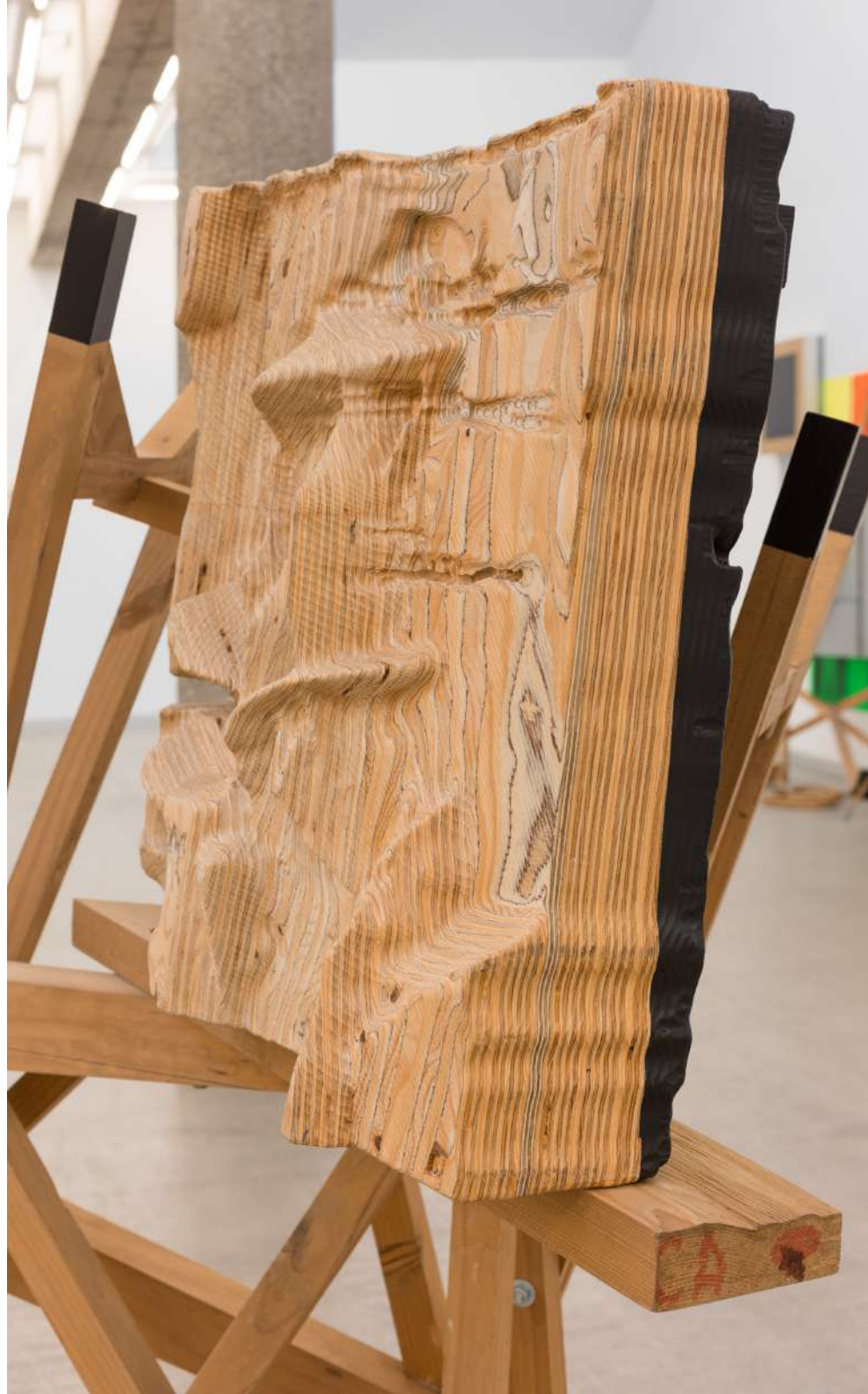
MONUMENTO, 2020.
Plástico y madera estucados, caballetes y chapa de aluminio
parcialmente pintados y tela negra. 220 x 139 x 95 cm.



Imagen de instalación

DE LOS UDAM (LO QUE EL SIGNO ESCONDE), 2010-21.
Ensamblaje de madera parcialmente pintada.
163 x 91 x 100 cm.







DE LOS UDAM (LO QUE EL SIGNO ESCONDE), 2010-21.
Ensamblaje de madera parcialmente pintada.
163 x 91 x 100 cm.



ME MUERO DE RISA ME PARTO DE PENA, 2020. Pintura al óleo y collage sobre papel impreso. 153 x 111 cm. c/u.







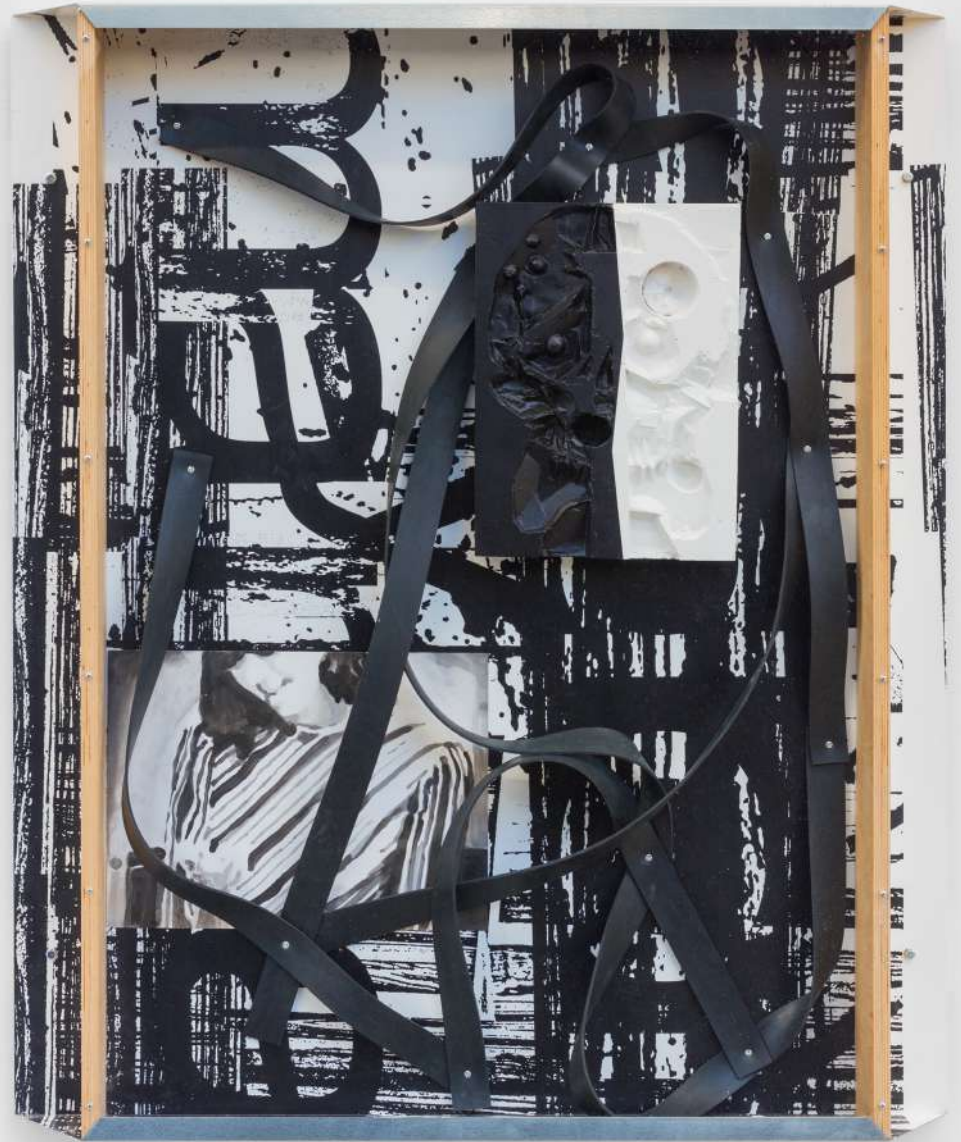
ME MUERO DE RISA ME PARTO DE PENA (1, 2, 3, 4 y 5 sucesivamente), 2020.
Pintura al óleo y collage sobre papel impreso.
153 x 111 cm. c/u.



ME MUERO DE RISA ME PARTO DE PENA, 2020. Pintura al óleo y collage sobre papel impreso. 153 x 111 cm. c/u.



Imagen de instalación



ARDOR Y MANIA, 2010-21. Construcción en madera, acero impreso, goma y pintura al óleo sobre papel. 116 x 100 x 12 cm.



FLUJOS, MUTACIONES, FILIACIONES, 2015.
Collage de papel y plástico impresos sobre fotografía parcialmente pintada.
70 x 50 cm.

BASTARDO BLANCO 4, 2020.
Yeso y madera estucada, aluminio.
75 x 57 x 17 cm.





Imagen de instalación



BASTARDO BLANCO 2, 2020. Yeso y madera estucada, aluminio. 59 x 75 x 27 cm.



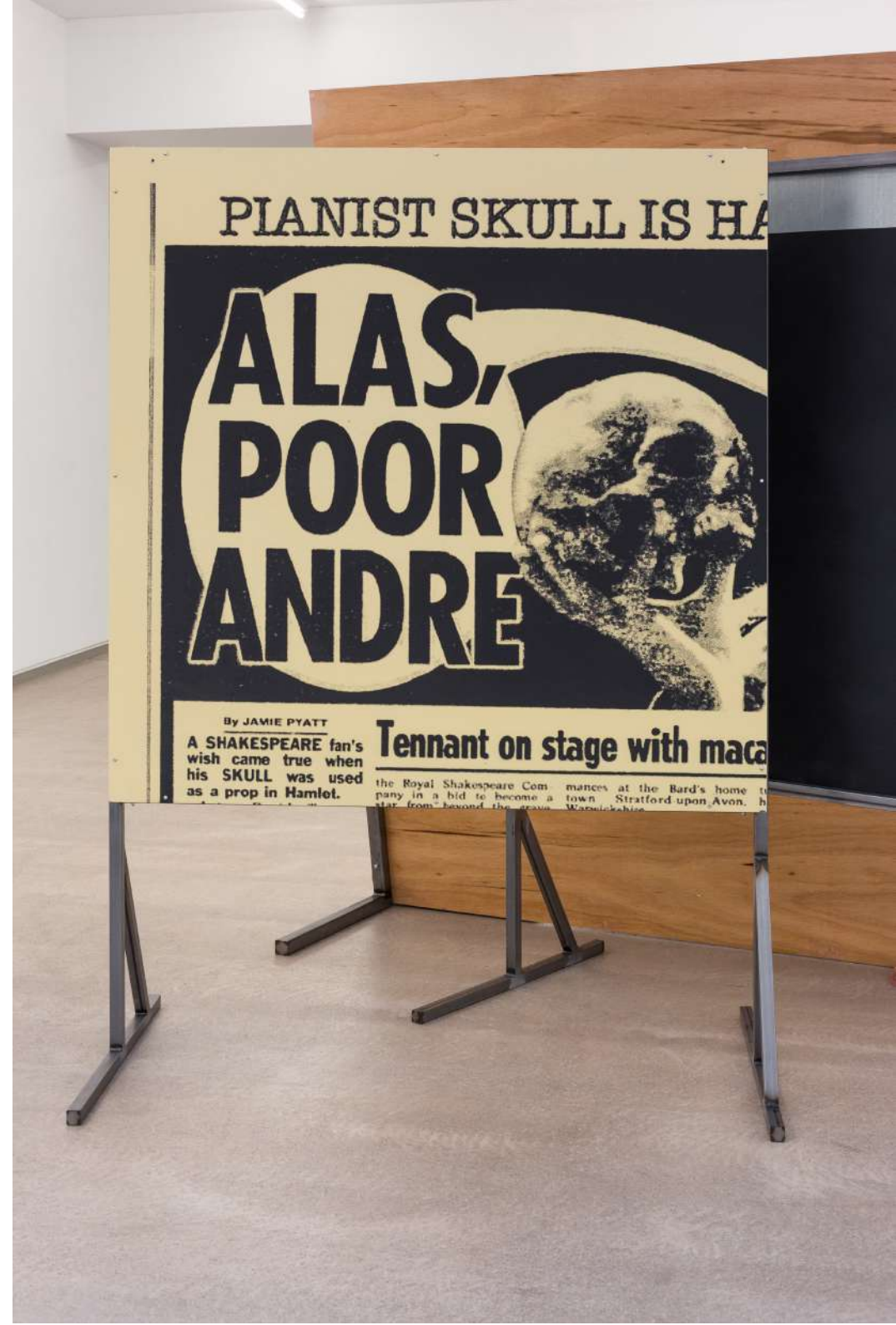
BASTARDO BLANCO 2, 2020. Yeso y madera estucada, aluminio. 59 x 75 x 27 cm.



ALAS POOR ANDRE, 2010-20.
Construcción en madera y acero parcialmente pintado e impreso.
240 x 250 x 250 cm.



ALAS POOR ANDRE, 2010-20.
Construcción en madera y acero parcialmente pintado e impreso.
240 x 250 x 250 cm. (detalle)





ALAS POOR ANDRE, 2010-20. Construcción en madera y acero parcialmente pintado e impreso. 240 x 250 x 250 cm.



ALAS POOR ANDRE, 2010-20. Construcción en madera y acero parcialmente pintado e impreso. 240 x 250 x 250 cm.

CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725