

''Subespecies de almacén''

Txomin Badiola

09.03.2018-04.05.2018

CarrerasMugica

¡Que nadie se lleve a engaño! Esta es una exposición de fondo de galería. Ni siquiera eso, es una exposición hecha a partir del fondo de la galería que es propiedad de la misma, las obras en depósito no han contado. No es por tanto una exposición colectiva de los artistas en activo que habitualmente trabajan con ella, sino más bien, de los artistas con los que trabaja la galería. Por eso su número es mayor y casi la mitad están muertos. Con estas premisas se ha ofertado el encargo de hacer una exposición. Parece un trabajo decente y claro, digno de ser abordado. Lo extremadamente limitado del material, su heterogeneidad y la arbitrariedad que ha conducido a que todas esas obras lleguen a compartir algo tan banal como un almacén hacen que la tarea sea mucho más interesante.

Abrumado ante el listado de lo disponible, la primera pulsión que se suscita es la de conjurar el caos de su azaroso encuentro tratando de imaginar una estructura que pudiera conectar a las obras entre sí y con el conjunto. Sin embargo la aplicación de cualquier taxonomía (se prueban varias) no hace otra cosa que precipitar un resultado que simplemente reproduce la racionalidad del procedimiento empleado. Nada nos dice de las cosas mismas ni de los hilos misteriosos que podrían llegar a conectarlas

Hay un texto de Borges en el que da noticia de una enciclopedia china que clasificaba los animales en grupos como: «(a) pertenecientes al emperador, (b) embalsamados, (c) amaestrados, (d) lechones, (e) sirenas, (f) fabulosos, (g) perros sueltos, (h) incluidos en esta clasificación, (i) que tiemblan como enojados, (j) innumerables (k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, (l) etcétera, (m) que acaban de romper un jarrón, (n) que de lejos parecen moscas»¹. Es el mismo texto que utilizó Foucault en su introducción a *Las palabras y las cosas*, donde explicaba que era la mezcla de risa e incomodidad que tan estafalaria taxonomía le provocaba, la que vendría a representar los límites de lo que es pensable.

Se trata por tanto de olvidarse de pensar —para escapar las trampas que el logos impone en su aparente naturalidad— e intentar mirar las obras, ver cómo se comportan. Volví a mi listado procurando identificar lo singular con lo singular («las cosas están ahí ‘acostadas,’ ‘puestas,’ ‘dispuestas’ en sitios a tal punto diferentes que es imposible encontrarles un lugar de acogimiento»²). Así llegó a llamarme la atención que, por ejemplo, un grupo diverso de ellas mostraba pliegues, arrugas, compresiones; otras se reconocían entre ellas porque habiendo nacido de diferentes autores al mismo tiempo y en el mismo lugar, mucho tiempo después se reencuentran en un mismo espacio; otro conjunto estaba formado por obras que competían entre sí por una particular implementación del orden geométrico; otras compartían una familia de adjetivos (punzante, prolongado, agudo, penetrante...); había obras que se hablaban con letras, palabras y frases y se respondían con figuras; algunas obras querían ser objetos y chocaban con otras que querían ser ideas; otras aspiraban a ser espejos que reflejan rostros; otras solo pasos y huellas, trazos.

Finalmente, por más inopinado que sea, aquel lugar de acogimiento acaba apareciendo. En este caso es un área con ocho sectores:

1. El de las topologías, donde las superficies son estrujadas y desplegadas. Donde se puede doblar, estirar, encoger, retorcer objetos, pero siempre sin romper, ni separar lo que estaba unido, ni pegar lo que estaba separado. Todo dentro de una especie de cocotología unamuniana u origami. ¡Qué es un pliegue sino un caso límite de la arruga!
2. El de las que nacieron al mismo tiempo, en el mismo lugar y de una materia parecida y treinta años después coinciden en una estancia penumbrosa, bajo la misma férula, a la espera de un buen postor.
3. El de las que comparten lo que surgió del estudio del cielo y de la tierra—de los seres estelares (la astronomía) y de los de los accidentes de la corteza (la cartografía)— para dar forma a lo que hay en medio. Algo que siempre osciló entre los extremos de lo ideal de las puras relaciones y los conceptos, y las formas materiales de los bultos y los obstáculos.
4. El lugar de los objetos punzantes, agudos, penetrantes, capaces de perforar nuestro cuerpo, y aún así mantenerse inocentes. Porque el agente del dolor nunca será el objeto, sino el propio cuerpo que se duele del dolor que el mismo produce quedando así fuera del lenguaje. Es Virginia Woolf la que dice: «Cualquier colegiala, cuando se enamora tiene a Shakespeare, Donne, Keats, para hablar por ella, pero cuando a alguien que sufre y se le pide que describa su dolor de cabeza al médico su lenguaje se agota inmediatamente». ³
5. Aquel de las letras, palabras, escrituras, los palimpsestos, los textos y sus comentarios. Indistinguible es el mundo...de las palabras con que se describe. Su interioridad significada y su exterioridad significante se superponen, se deslizan una sobre/dentro/debajo de la otra, colisionan.
6. El de las complejidades estructurales y funcionales: Los interiores de los objetos, dominados por los inventores, los ingenieros de fabricación, el reparador, y los exteriores, las interfaces que conciernen al usuario, al consumidor, dominados por el diseñador.
7. El de los rostros duplicados, reflejados, reconocidos; el de las máscaras, las efigies, los semblantes a la búsqueda de otro con el que identificarse. La individualidad pasa por la duplicación y por ello Borges afirmaba que «los espejos y la cópula son abominables porque multiplican el número de los hombres». ⁴
8. El lugar de los pasos, huellas, trazos, aéreos y terrestres. Vemos el suelo mojado y sabemos que ha llovido puede que hasta borrar la huellas de los pasos en la tierra. Es lo que siempre cuentan los índices, lo que queremos ver en los indicios cuando vemos fuego donde solo hay humo.

Notas.

1 Borges, Jorge Luis. «Otras Inquisiciones». En: *Obras completas*. T. II. Emecé. Barcelona, 1989

2 Foucault, Michel. *Esto no es una pipa*. Ensayo sobre Magritte. Anagrama, Barcelona, 1981.

3 «The merest schoolgirl, when she falls in love, has Shakespeare, Donne, Keats to speak her mind for her; but let a sufferer try to describe a pain in his head to a doctor and language at once runs dry». Woolf, Virginia. *On Being Ill*. *Collected Essays*. Vol. 4. Harcourt. New York, 1967.

4. Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Alianza Editorial, Madrid, 1971



Vista general de la instalación



Vista general de la instalación



Vista general de la instalación



Vista general de la instalación



Vista general de la instalación



Pablo R. Picasso. "Tête", 1944. Gouache y tinta sobre papel. 65,3 x 50,3 cm.
Antonio Saura. "Dama", 1966. Oleo sobre lienzo. 162 x 130 cm.

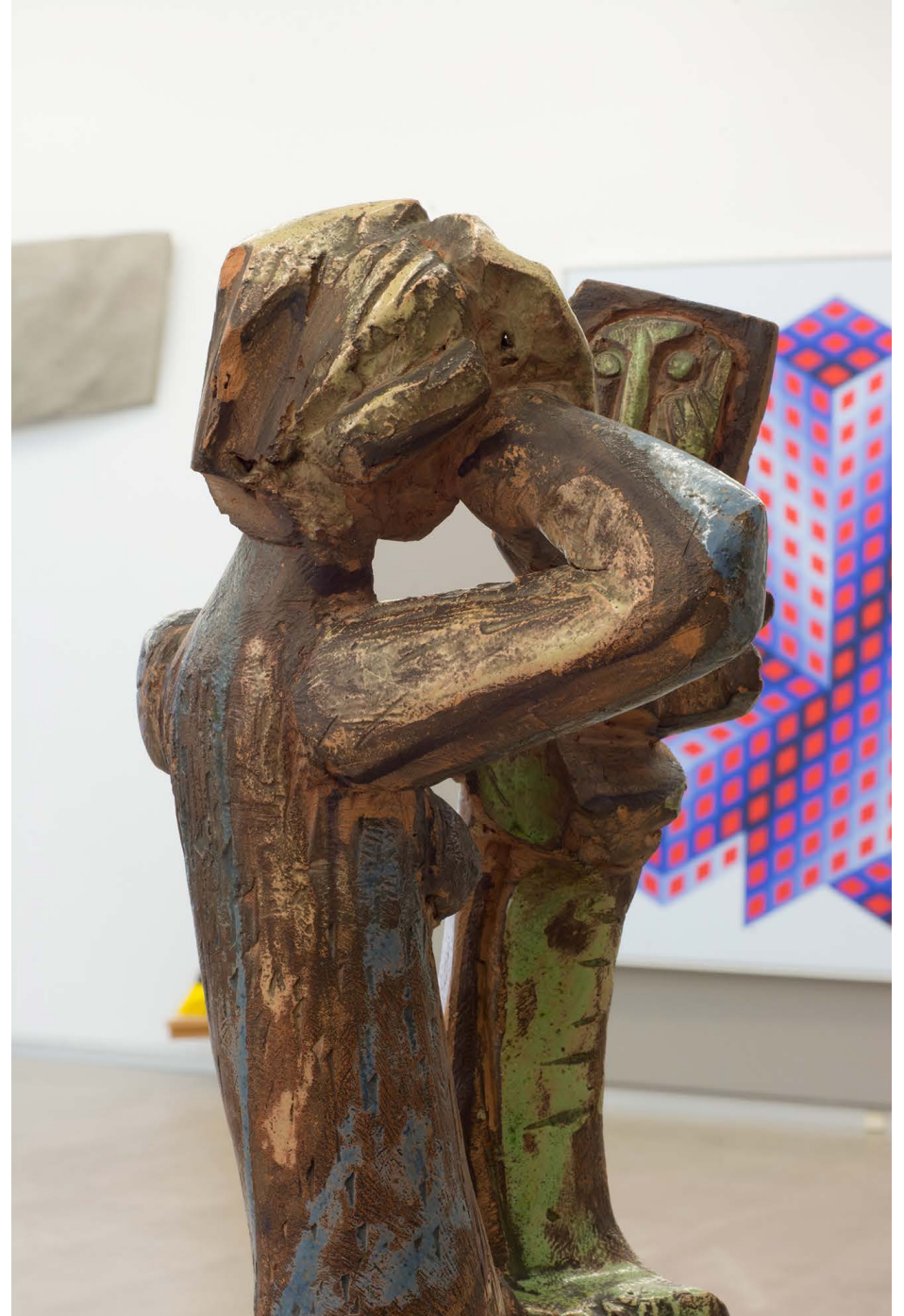


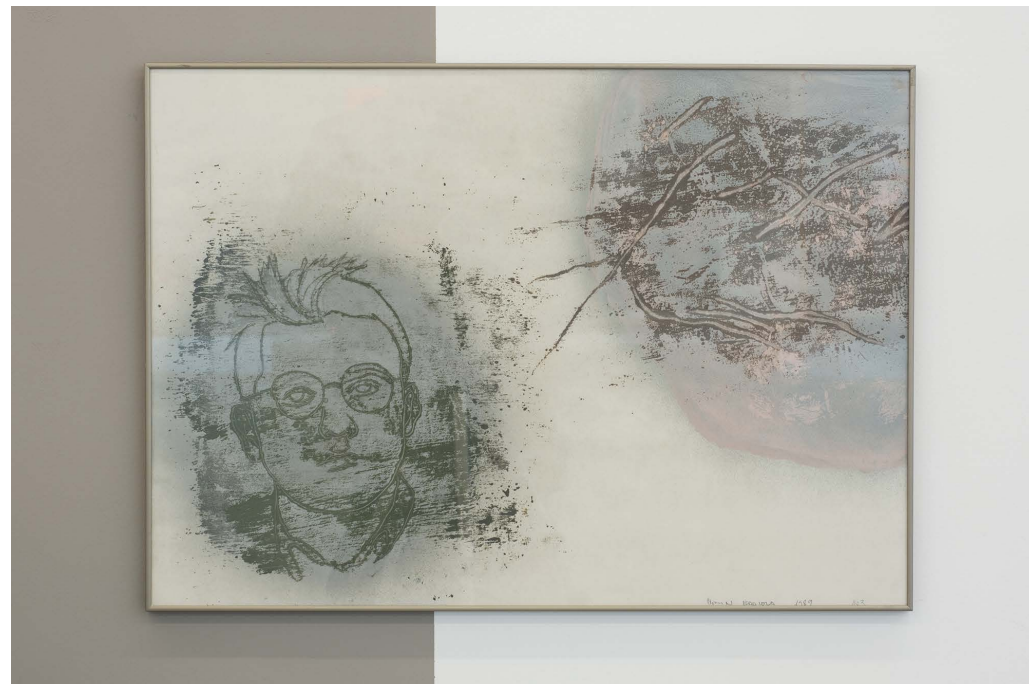


Joan miró. "tête d'ubu", 1953. Tinta china y lápiz de cera sobre papel. 35 x 25 cm.



Jorge Oteiza. "Mujer ante el espejo", 1939. Cerámica esmaltada. 49,5 x 19 x 25 cm.





Luis Gordillo . "Sonriendo", 1979. Cuadrupelex. Acrilico sobre lienzo. 69 x 130 cm.

Txomin Badiola. "Yoes. who is afraid of art?", 1989. Acrilico y técnica mixta sobre papel. 61 x 86 cm.



Vista general de la instalación



Manuel Millares. "Memoria de una excavacion", 1970. Óleo sobre arpillera en marco de artista. 133 x 123,5 cm.



Victor Vasarely . "Untitled 56", 1956. Tempera y lápiz sobre papel pegado a madera. 62.9 x 45.7 cm.



Juan Perez Agirregoikoa . "We are america now", 2007. Acuarela sobre papel. 50 x 35 cm.



Vista general de la instalación



Sergio Prego. "Espacio vacío. Intervalo, 2024-2020-6", "Espacio vacío. Intervalo 1312-0536-5" y "espacio vacío. Intervalo 1204-1206", 2009. Fotografía. 99 x 67,5 cm.



Antoni Tàpies. "Peinture jaune no. xxiv", 1955. Óleo y arena sobre lienzo. 89 x 116 cm.



Ibon Aranberri. "Mar del pirineo", 2006. Fotografía con intervención gráfica 300 x 134 cm.



Asier Mendizabal. "r.m.l.u.f. (stencil)", 2007. Hierro, 5 elementos de 40 x 40 x 180 cm



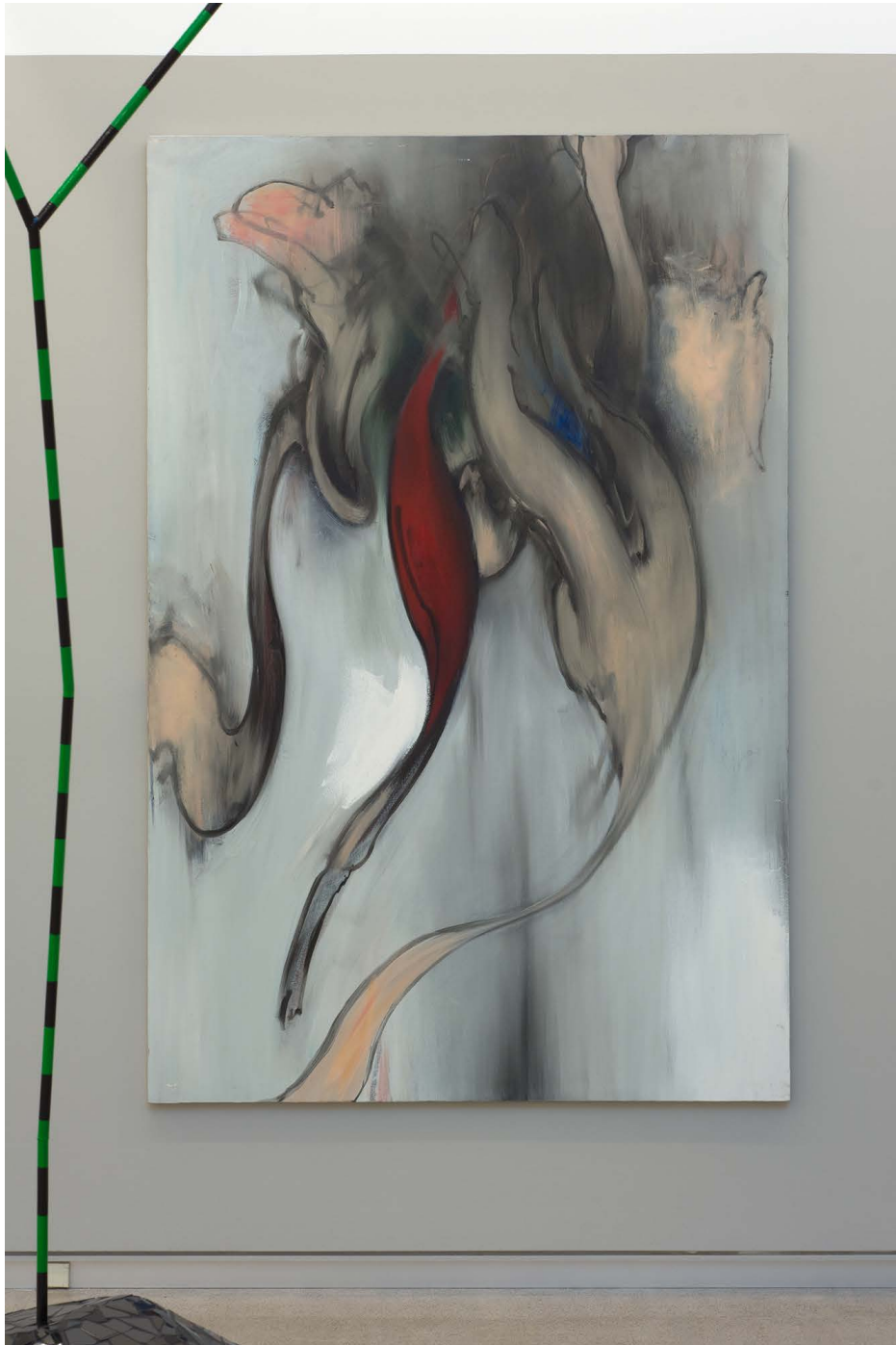
Vista general de la instalación



Anthony Caro. "Table piece ccxxxiii", 1975. Hierro, oxidado y barnizado. 63,2 x 175,3 x 47 cm



Eduardo Chillida. "Tres i", 1952. Hierro. 30 x 23 x 42 cm



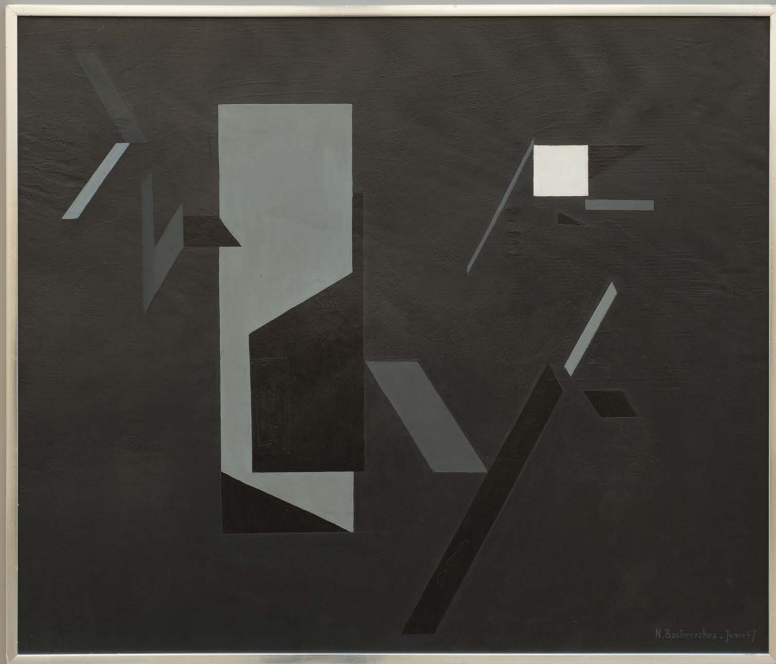
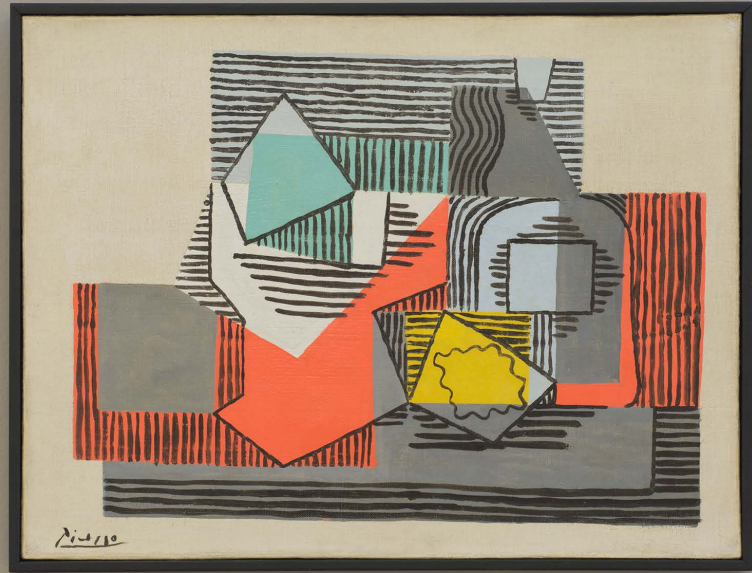
Ignacio Saez. "Sin Título". Óleo sobre lienzo. 195 x 130 cm



Eva Rothschild. "Build your home on a rock", 2008. Poliestireno, acero, azulejo de cerámica y acero pintado. 190 x 105 cm



Vista general de la instalación



Pablo Picasso. "Peinture (comptoir, bouteille et paquet de cigarettes)", 1922. oleo sobre lienzo. 35.7 x 47cm
Nestor Basterretxea . "Composicion en grises", 1957. Óleo sobre tabla. 85 x 100 cm.



Frank Stella. "Targowica (poster sketch)", 1974. Tela, acrílico, pastel al óleo y collage de papel sobre papel impreso. 116,8 x 77,4 cm. Antonio Saura. "Dama", 1966. Oleo sobre lienzo. 162 x 130 cm. Richard Serra. "Tujungta cut (echos of bilbao)", 1983. Óleo en barra sobre papel. 200 x 150 cm



Vista general de la instalación



Vista general de la instalación



Juan Muñoz. "Balcón y manivela"acero. 76 x 65 x 32,5 cm.

Louise Nevelson. "Dawns landscape xiv", 1975. Madera y pintura blanca. 91,4 x 66 x 16,5





Vista general de la instalación



Anthony Caro. "Table piece catalan screen", 1987-88. Hierro, oxidado y barnizado. 73,7 x 111,8 x 27,9 cm



Txomin Badiola. "Conspirador (versión)", 1987. Acero corten sobre tablones de madera. 174 x 152 x 122 cm

LISTADO DE OBRAS

1. Victor Vasarely Sinvilaga, 1974-1987. Angela de la Cruz. Self Clutter (Dark Green - Yellow), 2005. Asier Mendizabal. Sin título (m-l), 2007. Jon Mikel Euba. Jugando con piedras 2, 2006.
2. Anthony Caro. Table Piece Catalan Screen, 1987. Txomin Badiola. Conspirador (versión), 1987.
3. Pablo Picasso. Peinture (compotier, bouteille et paquet de cigarettes), 1922. Nestor Basterretxea. Composicion en grises, 1957. Frank Stella. Bechhofen (Sketch), 1973. Richard Serra. Tujung Cut. 1983. Pello Irazu. Sweet Dreams (para Oscar), 1989. Jessica Stockholder. #405, 2003. Liam Gillick. Fielded Construction, 2008.
4. Eduardo Chillida. Tres I, 1952. Joan Miró. Sans titre, 1964. Anthony Caro. Table Piece CCXXXIII, 1975. Eva Rothschild. Build Your Home on a Rock, 2008. Ignacio Sáez. Sin título, 2007.
5. Víctor Vasarely. Untitled 56, 1956. Manuel Millares. Memoria de una excavación, 1970. Asier Mendizabal. R.M.L.U.F (Stencil), 2007. Juan Pérez. Oligofrenia, 2007. We are AmericaNow, 2007
6. Louise Nevelson. Dawns Lanscape XIV, 1975. Xabier Salaberria. ST (It'sNot a Garden Table), 2008. Juan Muñoz. Balcón y manivela. 1986.
7. Pablo Picasso. Tête, 1944. Joan Miró. Tête d'Ubu., 1953. Jorge Oteiza. Mujer ante el espejo, 1939. Antonio Saura. Dama, 1966. Luis Gordillo. Sonriendo, 1979. Txomin Badiola. Yoes (¿Quién teme al arte?), 1989.
8. Antoni Tapies. Peinture jaune N° XXIV, 1955. Sergio Prego. Espacio vacío. Intervalo 2024-2020-6 , Espacio vacío. Intervalo 1312-056-5 y Espacio vacío. Intervalo 1204-1206, 2009. Ibon Aranberri. Mar del Pirineo, 2006.

CarrerasMugica

www.carrerasmugica.com

info@carrerasmugica.com

Calle Heros 2 / E-48009 BILBAO
T. +34 944234725 / F. +34 944241841